



# БЕЗ КУПЮР

donpol.donntu.ru



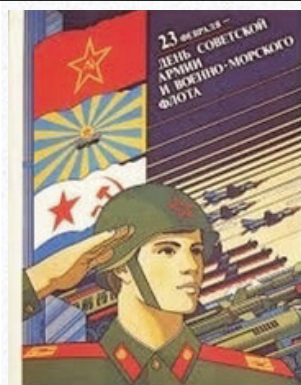
№ 10, февраль 2023 г.

Выходит с февраля 2022 г.

Студенческая газета Донецкого национального технического университета

## Есть такая профессия – Родину защищать

День защитника Отечества – праздник, который связан с каждой семьёй, с каждым гражданином государства. В эту особенную дату хочется выразить безграничную благодарность всем тем, кто защищал Родину на полях сражений, а также самоотверженным трудом в тылу приближал Великую Победу.



История праздника началась более века назад, но крайне актуальна для нас и сейчас. Ежедневно люди, которые сто-

ят на защите Родины, несут огромную ответственность и выполняют колоссальную работу. Все они – герои, проявляющие огромный патриотизм и любовь к своему народу. Поздравлений, звучащих в этот день, они достойны круглый год – ведь долг, исполняемый ими, бесценен.

23 февраля хочется поздравить всех тех, кто сейчас, отдавая силы и проявляя мужество, борется за жизнь и правду наших граждан. Невозможно описать, насколько мы благодарны им. Неоценимы их ежедневный подвиг и отвага.

Накануне праздника мы побеседовали с **Антоном Матюхиным**, студентом группы ИММ-21 нашего университета, который не так давно был демобилизован. Сразу после долгожданного возвращения он поехал к родителям, для которых это было огромной радостью. День защитника Отечества для Антона всегда имел большое значение. Он говорит: «Очень хотелось бы поздравить и поблагодарить всех ветеранов Великой Отечественной войны, Афганской, первой и второй чеченских войн, а также участ-

ников СВО в этот праздник». Антон поделился с нами, что полученный во время службы опыт помогает ему сейчас: он стал смелее, гораздо больше ценит жизнь и легче переживает различные трудности.

Мы гордимся всеми нашими ребятами, вернувшимися с фронта, и искренне всех поздравляем с праздником мужества, силы и отваги!



**НАДЕЖДА ЕЛИНА**, студентка факультета информационных систем и технологий, группа МИД-21а

## Студенты ДонНТУ – победители интеллектуального брейн-ринга

В телеграм-канале Всероссийского общественного движения «Волонтеры-медики» 4 февраля состоялась онлайн-игра «Рак боится смелых», в которой приняли участие студенты нашего университета.

Это мероприятие проводилось в рамках Всероссийской акции, приуроченной ко Всемирному дню борьбы с раком. Участниками интеллектуального брейн-ринга «Рак боится смелых» стали студенты немедицинских вузов ДНР: ДонНТУ, ДонНУ, ДонНАСА, ДонАгрА и Горловского института иностранных языков (ГИИЯ).

За честь ДонНТУ сражались представители факультетов КИТА, ИСТ, ИСП, а также инженерно-экономического – Ольга Ягнина, Валерия Демьянкова, Леонид Сыгинь и Фёдор Денисюк. По результатам игры I место заняла наша команда «ComeOn 6.0», II – команда ГИИЯ «Будь здоров!», III – ДонНАСА «Палата ума». Вопросы были очень сложными, но политехники с достоинством справились и показали самый лучший результат!

Онлайн-игра состояла из пяти раундов по одному вопросу от ведущего. Команды должны были ответить в течение одной минуты. Ответы записывались в специальный бланк. Суть вопросов заключалась

в том, чтобы каждый студент вспомнил как можно больше информации о видах онкологических заболеваний, рисках их развития и профилактике.

**Валерия Демьянкова**, студентка ИЭФ, поделилась своими впечатлениями о мероприятии: «Игра была очень увлекательной! И хоть мы и не так сильны в медицине, наш соревновательный дух и слаженная работа помогли занять первое место. Я считаю, что раскрытие такой темы крайне важно, учитывая её опасность и распространённость».

**Ольга Ягнина**, студентка ФКИТА, рассказывает: «Было очень интересно и познавательно. Оказывается, наша команда довольно много знала информации на эту тему! Чего мы не знали или не смогли вспомнить – после игры поискали в интернете. Игра оказалась довольно полезной и оставила много хороших впечатлений!».

**Фёдор Денисюк**, студент ФИСЦ, так вспоминает об онлайн-игре: «Я узнал много, чего не знал до этого. Ведущий и организаторы сделали крутое мероприятие. С удовольствием поучаствовал бы ещё раз!».

По завершении игры все участники смогли задать интересующие вопросы ведущему, рассказать о своих впечатлениях,

а также пообщаться с ребятами из других вузов.

Зачастую онкология воспринимается как смертный приговор, но более половины всех пациентов благополучно излечиваются и забывают о заболевании навсегда. Следует лишь помнить, что для успешного лечения крайне необходима именно ранняя диагностика болезни.

**ОЛЬГА ГРАКОВА**, студентка факультета информационных систем и технологий, группа БИ-20





## В профессии моей – любовь к родным словам

В преддверии Международного дня родного языка студенческий корреспондент Екатерина Бондаренко, студентка факультета интеллектуальных систем и программирования, группа ПИМ-21, побеседовала с Татьяной Александровной Мачай, заведующей кафедрой русского языка ДонНТУ, кандидатом педагогических наук, доцентом, которая рассказала о родном языке и своей профессиональной деятельности.



Т. А. Мачай на занятии

– Татьяна Александровна, как Вы выбрали именно эту профессию, связанную с родным языком? Расскажите о своей профессиональной деятельности.

– Я преподаватель в четвёртом поколении. У нас в семье все женщины – преподаватели разных дисциплин, в основном математики. Языковед только я. Из-за частых переездов в детстве мне приходилось учиться в школах разных стран, но я для себя выбрала базовый язык – русский. Пришла работать на кафедру после окончания университета в 1978 году. Затем была аспирантура в Институте русского языка им. А. С. Пушкина. Преподавала русский язык как иностранный, украинский язык, с 2015 года – русский язык и культуру речи для наших студентов. Сфера моих научных интересов связана с обучением студентов научному общению в письменной форме. Сейчас у меня около трёхсот публикаций на разную тематику.

– Как относились к изучению русского языка Ваши иностранные студенты?

– Для иностранцев знание русского языка было необходимым, так как до возникновения специальных факультетов все предметы в университете преподавались на русском.

– Что можете сказать о своих студентах-технарях в процессе изучения русского языка?

– Есть разные студенты, трудолюбивые и не очень, но со временем все начинают работать. Студенты всегда испытывают интерес к изучению языков. Хочется подчеркнуть, что наши студенты очень активно участвуют в международных лингвистических конференциях. В прошлом году 18 моих студентов приняли участие в конференции в Омском техническом университете. А ещё мы с ребятами участвуем в разных мероприятиях, посвящённых родному языку, например, пишем тотальные диктанты.

– Важно ли быть грамотным студенту технического университета?

– Для выпускника вуза мало написать хорошую выпускную работу, нужно уметь её ещё защитить, а без знания языка это невозможно. Чрезвычайно важно, чтобы человек владел грамотной речью. Конечно, подбирая слова, мы допускаем незначительные ошибки. В устной речи это нормально, но письменная, несомненно, должна быть грамотной.

– Какими языковыми темами больше всего интересуются наши студенты?

– Современные студенты интересуются тонкостями русского языка. У меня была студентка, которая написала в Казань статью «Существующие варианты в русском языке». Представьте, на уровне лексики, мор-

фологии она изучала, почему общепризнанными являются два варианта слов, например, «тоннель» и «туннель». Другой студент заинтересовался глаголами: в своей научной работе он подобрал значительное количество глаголов, которые в зависимости от контекста могли иметь два вида. Например, глагол «исследовать» может быть и совершенного и несовершенного вида. Также интересными были работы: «Псевдонимы (ники) в компьютерном общении», «Компьютерные термины в художественных произведениях», «Выражение несогласия в научном общении». Один мой студент, невзирая на то, что писал работу в подвале под свечкой (он живёт в Петровском районе), написал очень хорошую работу о происхождении фамилий жителей Донецкого региона.

– Как Вы относитесь к дистанционному обучению? Считаете ли, что оно не способно заменить очное?

– Я считаю, форма обучения может быть любой. Важно, чтобы было общение с преподавателем – это всегда полезно и интересно.

– Талантливы ли студенты нашего университета?

– Очень! Но я студентам всегда говорю, что жду от них гениев. Мне стыдно, когда я открываю список Нобелевских лауреатов. Неужели вы не можете их догнать? Многие зависит от любви к своей профессии. Важно уметь в жизни делать всё.

– Влияют ли соцсети на нашу устную и письменную речь?

– Да, влияют. Например,

пользователь регистрируется под именем – Сергей Михеев (без отчества). А в нашей национальной традиции использование отчества – это признак свободного человека (а не крепостного), а также это значит, что я горжусь своим родом, своим отцом. Не считаю нужным подражать европейцам, имеющим другие традиции.

– Как Вы относитесь к огромному количеству заимствований в современном русском языке?

– В современной речи поток заимствований огромен на всех уровнях (буквально «клин-менеджер» вместо «уборщик»). В аудиоречи многие такие слова сложно понять, поэтому мы должны бороться с обилием иностранных слов. Хотя совсем от заимствований отказаться невозможно. Ведь за многими из них стоят какие-то открытия. Вот, например, слова «хлеб», «продавец» мы присвоили и используем уже как свои. Но не стоит забывать, что именно наша лексика – это приоритет державы: так, термин «победит» изобретён у нас в 1943 году. Я всегда студентам говорю: «Учите, держайте, называйте новые явления любимыми словами, но так, чтобы они отражали характеристику своей державы и её авторитет». Не забывайте, кто вы, не забывайте свою историю.

– Огромное спасибо за интересное интервью!



Т. А. Мачай с коллегами по кафедре

## Сила идеи и братья Люмьер

Днём рождения мирового кино во всем мире считают 13 февраля. В этот день в 1885 году братья Луи и Огюст Люмьер запатентовали первый аппарат для получения движущегося изображения.

Вся наша история, вся наша жизнь могут измениться за несколько дней благодаря всего паре людей. И братья Люмьер – отличный пример того, что даже самый заурядный, но одержимый своим делом человек, сегодня стоящий с тобой на одной остановке, уже завтра может настолько повлиять на ход истории, что прежнюю жизнь мы уже и представить не сможем.

Братья Люмьер, Огюст (старший, 1862–1954) и Луи (младший, 1864–1948), были одержимы фиксацией изображения с самого детства (их отец был владельцем фотофабрики). Впоследствии



Братья Люмьер

Луи стал первым в мире режиссёром, сценаристом и оператором, а Огюст – продюсером и актёром нескольких фильмов.

Первый публичный коммерческий кинопоказ состоялся 28 декабря 1895 года. В Париже на бульваре Капуцинок в подвале «Гран Кафе» братьями Люмьер был показан их самый известный фильм «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота». Сюжет довольно простой – за 49 секунд демонстрируется остановка поезда на вокзале Ла-Сьота и пассажиры, которые идут вдоль вагонов.

Современное киноискусство представлено картинами различных жанров. Именно братья Люмьер стали родоначальниками такого разнообразия: они снимали и документальные ленты (например, «Выход рабочих с фабрики Люмьер»), и хронику («Прибытие делегатов на фотоконгресс в Леоне»), и комедии («Политый пивальщик»), и даже видеоблоги и медитативный видеарт в современном понимании (детально снятый Люмьерами аквариум можно «зациклить» до 12 часов и использовать как живые

обои). Наследие братьев Люмьер насчитывает около 1800 фильмов, которые хранятся в Люмьеровском институте в Лионе.

Люмьерам принадлежит также изобретение некоторых приёмов, которые по мере развития индустрии взяли на вооружение кинематографисты. К ним относится, например, съёмка с движущейся платформы (трёвеллинг).

Мы должны стремиться к подобным результатам, должны равняться на людей, которые одними только стараниями и настойчивостью сделали нашу жизнь намного ярче и красочнее.

**МИХАИЛ ПАРШКОВ,**  
студент факультета  
информационных систем  
и технологий,  
группа АСУ-22

## Быть или не быть «Ё»?!

*Всем известно, что буква «я» – 33-я, последняя, буква русского алфавита, но авторы некоторых толковых словарей утверждают, что «я» – 32-я буква (например, «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова). Причина несовпадения связана с буквой «ё», которую некоторые считают необязательной. Почему же так происходит? Всё очень просто, буква «ё» является неудобной для быстрого письма и скорописи.*

29 ноября 1783 года в доме княгини Екатерины Романовны Дашковой собралась интересная компания, в числе которых были митрополит Гавриил, Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин. Это было заседание Академии российской словесности, и именно на нём появилась буква «ё». Её председатель, княгиня Дашкова, предложила всем присутствующим написать слово «ёлка», и когда у всех это получилось по-разному (а в середине XVIII века для обозначения современной «ё» использовались следующие варианты: «іо», «іѳ», «іѳ», «іѳ», «іѳ», «іѳ»), спросила: «А не лучше ли ввести новую букву «ё»?»

Н. М. Карамзин, великий русский писатель эпохи сентиментализма, был одним из первых, кто использовал букву «ё» в печатном издании.

Учёные подсчитали, что в русском языке из 160 тысяч слов около 10 тысяч слов и форм содержат букву «ё». Почему же она так важна? Буква «ё» указывает на правильное ударение в словах: **свѣкла, взбѣшѣнный, новорѳждѣнный**. Также без употребления «ё» в письменной речи возникают смысловые разно-

чтения. Например, фраза «**Все все по-няли?**» – где тут **все**, а где – **всѳ**?

Самое важное – это указание буквы «ё» в собственных именах. Это необходимо с юридической точки зрения. Все личные документы (паспорта, свидетельства о рождении, браке) и общественные (законы, приказы, постановления) должны быть правильно оформлены. Вот и возникают проблемы при нежелании писать и печатать букву «ё».

А ведь многие фамилии только этой буквой и различаются. Например, моя фамилия – **Стѳпушкина**. Зачастую её пишут неверно. Проблема берѳт начало ещё с тех времѳн, когда в паспорте писали от руки, и в половине докумен-

тов всё было с буквой «е». После распада СССР в украинских документах фамилия писалась так: «**Стѳпушкина**». Но в данное время мне и родителям перевели фамилию с украинского языка верно – **Стѳпушкины**, а моим бабушке и дедушке перевели с буквой «е» – **Степушкины**. И тут начались проблемы, ведь на юридическом уровне у нас абсолютно разные фамилии, это приводит к тому, что теперь в одной семье невозможно без дополнительной юридической помощи доказать родственность в связи с оформлением любых документов.

Мы обратились за разъяснением в ЗАГС, но там нам сказали, что такие ошибки иногда допускаются как в ЗАГСе, так и паспортном столе, поскольку это человеческий фактор – все мы люди, и каждый может ошибиться...



**ПОЛИНА СТѳПУШКИНА,**  
студентка факультета  
интеллектуальных систем  
и программирования,  
группа ПИ-20г





## Неподкупная совесть

Франсуа Рене де Шатобриан – французский писатель, политик и дипломат, виконт, пэр Франции, член Французской академии, человек, заслуживший внимание и похвалу Наполеона Бонапарта. К сожалению, его имя у нас известно только благодаря произведениям классиков, упоминающих его в своих книгах. А между тем в литературном аспекте Шатобриан стал для французов тем, кем стал Пушкин для русских.



Портрет Шатобриана. Художник Анн-Луи Жироде-Триозон (1809)

С произведениями самого Шатобриана у нас практически никто не знаком, поскольку в СССР он считался «реакционным контрреволюционером» и труды его были под запретом. Безжалостная советская цензура скрыла от нас одну из важнейших фигур французской и мировой литературы. Именно Шатобриан является «отцом» романтизма. Именно его рассказ «Рене» был первым в этом литературном направлении.

Жуковский, Батюшков, Тургенев, Погодин, Пушкин, Андре Моруа – это лишь

краткий список известных литературных деятелей, чьего внимания удостоился этот великий человек. Виктор Гюго в своём дневнике писал, что мечтает стать таким же, как Шатобриан.

По мнению Шатобриана, талант писателя уникален тем, что не исключает существования всех других талантов. Вся жизнь этого великого французского доказательством этих слов. Трижды посол, дважды министр, апологет католической церкви – всё это не мешало ему быть ещё и прекрасным писателем, полу-

чившим от современников прозвище «обаятель».

Вот как писал А. С. Пушкин об этом выдающемся человеке: *«Тот, кто, поторговавшись с самим собою, мог спокойно пользоваться щедротами нового правительства, властью, почестями и богатством, предпочел им честную бедность. Уклонившись от Палаты пэров, где долго раздавался красноречивый его голос, Шатобриан приходит в книжную лавку с продажной рукописью, но с неподкупной совестью».*

Речь идет о поступившем Шатобриану предложении о сотрудничестве от короля Луи-Филиппа, пришедшего к власти вследствие революции. Бурбоны часто пренебрегали Шатобрианом, и он от них даже трижды терпел гонения, но верность законной монархии для него была выше, чем грядущие выгоды от нового правительства, поэтому он покинул Палату пэров, в которой должен был быть до конца жизни.

Честь для Шатобриана была превыше всего. Деньги для него ничего не значили,

если взамен он должен был предать свои принципы. Шатобриан отказался от полагающейся ему пэрской пенсии, оказавшись без средств к существованию, и начал зарабатывать деньги своим литературным гением.

А после казни герцога Энгиенского – представителя младшей ветви Бурбонов – он незамедлительно подал в отставку. Разве мог он дальше быть на службе у кровавого тирана?

Друзья, желавшие Шатобриану лишь самого лучшего, отговаривали его от этого поступка, ибо боялись за его жизнь. Но Шатобриан не изменил своего решения. Никакой тиран не смог заставить его поступить вопреки своим принципам.

А Бонапарт... закрыл глаза на этот демарш, император слишком высоко оценивал его умения.

**СЕРГЕЙ ТОМАШЕНКО,**  
студент инженерно-экономического факультета, группа УПЭТ-21

## Искусство недосказанности: красота в простоте

Культ красоты и неспешности, умение созерцать великое в простоте и естественности, ценить мимолётность момента и жизни – в этом все японцы, суть их традиций. Свои глубокие чувства они научились передавать каждому, кто имеет вкус и душевный покой. И лучше всего о целой культуре могут сказать известные издревле небольшие трёхстишия – хокку!

Хокку (или хайку) – лирическое стихотворение, форма японской поэзии. Изначально оно было частью стихотворной игры – рэнга, но с начала XVII века особо выделилось благодаря великому поэту Мацуо Басё. Хокку состоит из трёх стихов по схеме: 5–7–5 слогов в строке. Всего в хокку 17 слогов. В хокку нет рифмы, но они ритмичны. Обычно в них действует два образа, которые раскрывают друг друга.

**Все выбелил утренний снег.  
Одна примета для взора  
Стрелки лука в саду.**

**Мацуо Басё**

Японская культура основана на обожествлении природы, и хокку – это

картина, которую увидел поэт. Чтобы это понять, закройте глаза. Тогда мир сверчка, прыгающего в траве летним вечером, сразу предстанет перед вами. Важным элементом является «киго» – сезонное слово, которое тонко или прямо говорит о времени года, соотносит с жизнью человека.

Японское выражение «цивилизация сосновой иглы» означает умение наслаждаться простотой, даже пресностью. Видеть в обыденности и естественности подлинную красоту. В хокку нет красок, оно неброско, невычурно, а потому не содержит метафор. В нём нет оценки. Хокку не называет, а вызывает чувства.

Хокку – одно мгновение, миг, а потому время всегда настоящее, никаких «завтра» и «вчера». Мимолётна жизнь, а поэтому не нужно спешить. Со степенью чайной церемонии созерцайте миг вокруг, и увидите всё.

А ещё хокку учит: мир изменчив, не завершён, а потому искусство тоже должно быть незавершённым. В недоговорённости есть пустота, что как миг – почти ничего. Но рисуя картину

небольшими мазками на большом полотне, делая только штрихи, улавливая лишь момент, хокку даёт пустоте недосказанности сказать обо всём.

**Отсежь слова.  
Ненужное отбросить.  
Радостно вздохнуть.**

**Мацуо Басё**

**ГЛЕБ ЛЫСЕНКО,**  
студент факультета  
информационных систем  
и технологий,  
группа АСУ-22



Победный ветер. Ясный день (Красная Фудзи). Художник Кацусика Хокусай