



БЕЗ КУПЮР

donpol.donntu.ru



№ 14, июнь 2023 г.

Выходит с февраля 2022 г.

Студенческая газета Донецкого национального технического университета

Ректор ДонНТУ о свободе слова, медиапрофессионализме и важности студенческих СМИ



Ректор А. Я. Аноприенко

В медиафоруме «Южный рубеж», который проходил с 6 по 8 июня на базе Донского государственного технического университета (г. Ростов-на-Дону), приняла участие медиакоманда нашего вуза: Анастасия Братченко (ФННЗ, гр. ТТРс-19), Владислав Литвиненко (ФКИТА, гр. АУП-21), Елена Фидинчик (ФМТ, гр. ИЗОС-20), Евгения Шведенко (ИЭФ, гр. УПЭТ-21). В ходе форума участникам пришлось выполнить множество творческих заданий, одним из которых было интервью с ректором вуза. На вопросы наших спецкоров отвечает ректор ДонНТУ Александр Яковлевич Аноприенко.

– Как вы оцениваете значимость студенческих СМИ в жизни вуза?

– Значимость студенческих СМИ в жизни нашего университета трудно переоценить. Однако их потенциал в современных условиях, как мне представляется, реализован ещё не в полной мере: возможности современных мультимедийных и коммуникационных технологий открывают колоссальный простор для творчества и активной деятельности, но эти возможности необходимо увидеть, понять и научиться

эффективно использовать.

– Какова политика вуза относительно свободы слова и самовыражения представителей студенческих медиагрупп?

– Самая благоприятная: приветствуется творческое самовыражение в любой форме! Если говорить о свободе слова, то почти 10 лет жизни в военных условиях приучили нас к информационной самодисциплине и каждый из нас почти на подсознательном уровне чувствует и понимает, что можно и нужно говорить в эфире, а о чём следует промолчать ввиду самых разных обстоятельств.

Но вот с точки зрения творческого самовыражения я, наоборот, считаю, что большинство наших студентов слишком зажаты и не используют свой творческий потенциал в полной мере. А для более полного раскрытия собственного творческого потенциала мало одного желания, требуется также и немалое умение, для этого надо «учиться, учиться и ещё раз учиться!»

– Какие возможности Вы видите для развития взаимодействия между студенческими СМИ и руководством вуза?

– Я как ректор всегда открыт для такого взаимодействия, но вынужден констатировать, что со стороны студенческих СМИ проявляется недостаточная инициатива. Возможно, пока ещё не хватает смелости, уверенности в своих силах и способностях, а также – недо-

статочный уровень того, что принято называть медиаграмотностью, в своих высших проявлениях перерастающей в медиапрофессионализм. Среди нереализованных пока возможностей вижу, например, следующие: регулярные встречи и интервью руководства вуза со студенческими СМИ; систематическая работа по медиасовершенствованию, в том числе с активным привлечением для просветительских и образовательных целей медиапрофессионалов.

– Какова, по вашему мнению, роль студенческих СМИ на фоне современных тенденций в области медиа?

– Именно студенческие СМИ могли бы в первую очередь осваивать и реализовывать те новые тенденции и возможности, которые открывают развитие технологий. Потому что именно молодёжь максимально открыта всему новому и, особенно в условиях тотальной дистантности, – новейшим тенденциям и инновациям в области информационно-компьютерных технологий.

– Какие темы в студенческих СМИ Вы считаете актуальными на сегодняшний день?

– Таких тем много: от места молодёжи в современном мире и её ответственности до развития и оптимизации образовательного процесса. Если бы я был студентом, то больше бы интересовался вопросами будущего вообще и

будущих технологий в частности – ведь именно в этом будущем предстоит жить нынешней молодёжи. Конечно же, надо обсуждать и будущее Донбасса, и его место в Русском мире, и более настойчиво всесторонне интересоваться его славным прошлым как фундаментом грядущих достижений. Ну и, естественно, с учётом начавшегося в России Десятилетия науки и технологий, я как ректор технического вуза настоятельно рекомендовал бы гораздо активнее интересоваться современными научными и технологическими достижениями.

– Обязан ли студент в техническом вузе в полной мере владеть медиаграмотностью или «физикам» разрешено чего-то не знать?

– Как и любой современный человек, и особенно человек, получающий инженерное образование, он просто обязан технологически совершенствоваться в нашем постоянно изменяющемся мире. Если вдруг он на каком-то этапе скажет: «Зачем мне это нужно? Это я не знаю. И знать не хочу», то мне кажется, на этом человеке можно ставить крест. Сразу вспоминаем знаменитую фразу: «Да зачем мне знать географию, когда есть кучер, он привезёт меня, куда надо». Вот поэтому нужно постоянно совершенствоваться!



Команда ДонНТУ

Путешествие в прошлое. Взгляд в будущее

Студенческие корреспонденты газеты «Без купюр» Полина Стёпушкина (факультет ИСП, гр. ПИ-20г) и Елена Фидинчик (факультет МТ, гр. ИЗОС-20) 23 мая побывали на открытии выставки, посвящённой 250-летию Санкт-Петербургского горного университета, в музее истории ДонНТУ и пообщались с его директором Л. Д. Ковалёвой.

– Лидия Дмитриевна, расскажите, пожалуйста, какие экспонаты нашего музея, на ваш взгляд, будут наиболее интересны студентам?

– В музее истории ДонНТУ множество артефактов и экспонатов, которые, несомненно, заинтересуют студентов. Условно экспозицию музея можно разделить на две составляющие части: историческую, отражающую историю ДонНТУ с 1921 г. по настоящее время, и техническую.

Первая представлена уникальной картиной донецкого художника **Е. Колмыкова «История ДонНТУ»**, размером пять на восемь метров, на которой отражены все события в истории университета на момент её написания – с 1921 по 1996 г. Современная история вуза представлена десятью разделами инфографики, подготовленной на основании материалов музея, с 1921 по 2021 г. Этапы столетнего пути ДонНТУ (ДИИ, ДПИ) представлены также в холле 1 учебного корпуса.

Особое внимание посетителей музея привлекает раздел, посвящённый участию преподавателей и сотрудников вуза в Великой Отечественной войне. Гордость музея – диорама художника **Г. Кубрака «Освобождение г. Донецка (Сталино) 8 сентября 1943 г. от немецко-фашистской оккупации»**. Современные события также отражены в музейной экспозиции.

Все экспонаты, созданные как нынешними, так и прошлыми поколениями донецких политехников, отражают столетнюю историю ДонНТУ.

Техническая часть включает разработки учёных вуза, которые имеют практическое применение и приносят большую пользу в разных отраслях промышленности. Например, **реле от поражения электротоком, которое**

впервые в мире разработал профессор Р. М. Лейбов, использовалось на многих шахтах мира.

В музее также можно увидеть уникальные модели физических приборов. Один из них – **маятник Фуко**. В мире их всего 33. Это устройство в режиме реального времени демонстрирует вращение Земли вокруг своей оси. **Катушка Теслы** показывает преобразование грозных разрядов в электрическую энергию. Этот прибор – показатель того, что знание физики и математики является определяющим для будущего человечества.

– В чём актуальность выставки, посвящённой 250-летию Санкт-Петербургского горного университета?

– СПГУ является основоположником инженерного образования России. ДонНТУ был создан значительно позже, в 1921 г., и является родоначальником высшего технического образования Донбасса. Регион крайне нуждался в инженерно-технических кадрах для развития горной и металлургической промышленности. Индустриализация Донбасса состоялась благодаря, в том числе, инженерам, подготовленным в нашем вузе.

Орден Трудового Красного Знамени, полученный институтом в 1941 г., отмечает его вклад в подготовку высококвалифицированных кадров.

Этой выставкой мы хотим показать значение и роль вузов в становлении промышленного потенциала как России, так и Донбасса.

– Что роднит СПГУ и ДонНТУ?

– Эти вузы были созданы в своё время для подготовки научно-технических кадров, которые способствовали развитию материально-технической и экономической базы страны. Выпускники СПГУ были в числе основателей ДонНТУ. Они привнесли свой опыт и знания в создание и развитие нашего вуза. Остановимся на наиболее знаковых личностях.

Профессор Вениамин Скиевич Крым был первым среди учёных, кто в начале XX в. начал исследовать донецкие угли и доказал их потенциал для химической промышленности. Он внёс большой вклад в создание углехимической карты Донбасса и сыграл важную роль в формировании кафедр химического направления.

Профессор Василий Иванович Белов, выпускник СПГУ 1907 г., многое сделавший для облегчения тяжёлых условий труда горняков Донбасса. Для ускоренной подготовки инженеров создал и возглавил Высшие инженерные курсы, чтобы обучать горняков, уже имевших опыт работы, но не обладавших теоретическими знаниями. Благодаря этой инициативе Донбасс быстро пополнился квалифицированными инженерами.

Профессор Александр Васильевич Некоз, ещё один выпускник СПГУ, основатель кафедры горного дела и аспирантуры в нашем вузе. Он убеждал своих студентов и аспирантов изучать не только отечественные источники, но и зарубежные, а также иностранные языки.

Эти выдающиеся люди заложили фундамент и традиции для создания высокого статуса нашего вуза. В послевоенные и другие годы выпускники Горного университета работали в ДонНТУ, внесли большой вклад в его становление и развитие.

– Что Вы можете сказать о возможности сотрудничества редколлегии «Без купюр» с музеем?

– Хотелось бы, чтобы оно налаживалось, продолжалось и крепло, чтобы вы знакомили читателей с историей альма-матер, людьми, которые в разное время были гордостью и славой ДонНТУ. Пусть история нашего вуза преломляется через сознание молодого поколения, чтобы вы ощущали биение времени, чаяния и устремления студенчества прошлых лет, перенимали лучшие традиции.

– Ваши пожелания и советы нашей газете.

– Я с удовольствием слежу за публикациями в ней. Хотелось бы пожелать газете большей остроты, чтобы в материалах отражались дух времени и та атмосфера, в которой мы живём. Об этом нужно рассказывать, потому что газета – это всегда хроника времени. «Донецкому политехнику» более ста лет, и, читая студенческие корреспонденции, можно составить представление о том, чем жили и дышали студенты в те или иные периоды истории нашего вуза. Вы не только творите историю, но и оставляете потомкам ваш взгляд на этот мир.



Е. Фидинчик, Л. Д. Ковалёва и П. Стёпушкина

ДОНБАСС СКВОЗЬ ВЕКА

Знак Победы

Саур-Могила – курган в Шахтёрском районе Донецкой Народной Республики, место, дважды ставшее священным знаком Победы, знаком подвига нашего народа. Для всех жителей региона Саур-Могила имеет особое значение: у кого-то она отпечаталась в детских воспоминаниях, когда в знаковые даты туда съезжаются люди для возложения цветов; кто-то принимал участие в акциях и митингах, проводимых ежегодно 9 Мая и в День освобождения Донбасса. Но для кого-то, вот уже второй раз за век, она стала частью тяжёлого боевого пути за свою Родину.

До Великой Отечественной войны Саур-Могила являлась всего лишь курганом, на котором испокон веков располагались сторожевые посты разных войск. Высота кургана – почти 278 метров. Расположенный посреди гладкой степи, он давал стратегическое и тактическое преимущество в сражениях всем, кто его занимал.

В период с 1941 по 1943 год в окрестностях Саур-Могилы захватчики возвели оборонительные сооружения, на вершине располагался наблюдатель-



ный пункт 6-й армии вермахта, группа Холлидт. Укрепления были настолько огромными, что немцы даже называли их «маленьким Сталинградом». С первого раза во время Донбасской наступательной операции взять Саур-Могилу бойцам Красной армии не удалось. Однако уже через месяц они смогли обойти и окружить укрепления, в результате чего противнику пришлось отступить. Наконец-то высота отдыхала от боёв в ожидании своего времени памяти.

Сразу после окончания войны на Саур-Могиле был установлен памятник, который представлял собой шестиметровую пирамиду из известняка с красной звездой наверху. А у под-

ножья – надпись, сообщавшая о потере 23 238 солдат и офицеров в боях за освобождение Донбасса.

19 сентября 1967 года состоялось открытие мемориального комплекса, построенного по проекту, победившему во Всесоюзном конкурсе. С того дня Саур-Могила стала олицетворением Великой Победы.

В 2014 году курган снова стал участником боевых действий, одной из самых значимых позиций. В ходе боёв был уничтожен памятник советскому солдату, обелиск, посечены осколками другие части мемориального комплекса. Некоторое время здесь проводились мероприятия, несмотря на разрушения. И в 2022 году мемориальный комплекс наконец был восстановлен! Сейчас Саур-Могила – не только место памяти, но и настоящий символ мужества, стойкости нашего народа. И сколько бы лет ни прошло, мы будем помнить и чтить подвиги тех, кто защищал нашу землю.

НАДЕЖДА ЕЛИНА,
студентка факультета ИСТ,
группа МИД-21а

**«Если мы войну забудем,
вновь придёт война...»**

В конце мая были подведены итоги конкурса чтецов «**Строки, опалённые войной**», проведённого кафедрой русского языка в память Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Всем конкурсантам необходимо было записать видео с выразительным чтением стихотворения на военную тематику. Всего в мероприятии приняли участие 36 человек. Помимо студентов нашего вуза (ИЭФ и ФИМП), в мероприятии участвовали школьники Донецка (школы №№ 53, 119, № 4 – Кадетский корпус им. А. В. Захарченко), Макеевки (школы №№ 32, 36, 37, 41, 72), гимназисты Шахтёрска.

Самыми активными участниками в конкурсе стали 17 учеников Татьяны Николаевны Вороновой, учителя начальных классов МБОУ «Основная школа № 41 г. Макеевки».

Следует отметить, что ребята представили на конкурс

не только поэзию известных авторов, но и собственные произведения: Алексей Забудский, стихотворение «Память» (ДонНТУ, группа МПО-22), Елизавета Шелехова, стихотворение «Военный хирург» (школа № 4 – Кадетский корпус им. А. В. Захарченко), Анастасия Остапенко (ДонНТУ, группа КСМС-21) читала стихи своей мамы, Людмилы Васильевны Остапенко, «День Победы в 45-м», «Нельзя не помнить наших ветеранов», «Солдат». Самые лучшие чтецы награждены дипломами I и II степеней.

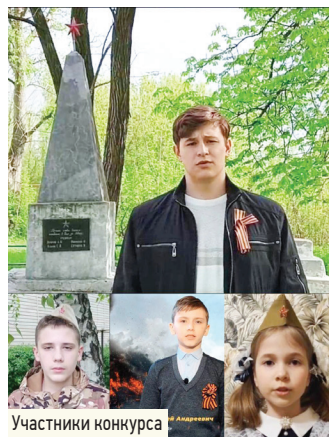
Своими впечатлениями о конкурсе поделились члены жюри – преподаватели кафедры русского языка ДонНТУ.

Татьяна Александровна Мачай, заведующая кафедрой русского языка доцент: *«С интересом, с вдохновением молодые жители Республики выражали свою любовь к родной Земле и ненависть к войне. Искренне поддерживаем наставников, которые*

воспитывают настоящих граждан, достойных защитников Отечества».

Елена Александровна Вергелес, ассистент: *«Хочется выразить огромную благодарность учителю Макеевской школы № 41 Т. Н. Вороновой, которая воспитывает своих учеников в духе патриотизма».*

Людмила Константиновна Лазарева, доцент: *«Запомнилось очень проникновенное чтение стихов участника».*



Участники конкурса

ми. Алексей Волков жёстко, по-мужски, прочитал стихотворение А. Твардовского «Рассказ танкиста» (школа № 72 г. Макеевки). Поразили ученицы гимназии Шахтёрска. Весь трагизм ситуации войны прозвучал в выступлении Дарины Шаталовой со стихами Мусы Джалиля «Чулочки». София Яшкова оставила сильное впечатление, прочитав «Допрос под Брамса» Е. Евтушенко. В её исполнении очень точно проявились весь цинизм, неуважение к самой человеческой жизни, описанные гениальным поэтом».

Участвуя в конкурсе, все чтецы отдали дань памяти и уважения героям, сражавшимся за наши жизни сегодня. И это очень важно, ведь, как сказал поэт Р. Рождественский, если мы войну забудем, вновь придёт война...

ГЛЕБ ЛЫСЕНКО,
студент факультета ИСТ,
группа АСУ-22

ШЕЛЕСТ СТРАНИЦ

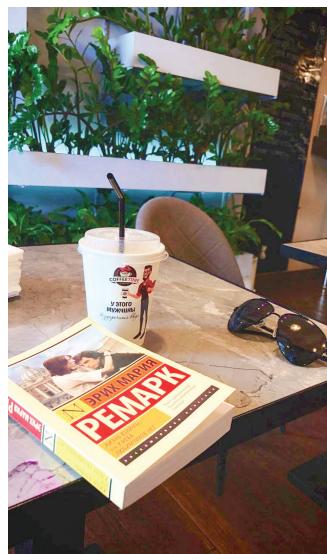
О любви, Ремарке и жизни взаимы

Стоит ли читать книги? Ответ очевиден. Чтение развивает наши мышление и память, увеличивает словарный запас, помогает лучше узнать мир и людей, избавляет от плохих мыслей и вселяет веру в себя. Чтение книг позволяет, не рискуя ничем, испытать сильные ощущения и быть готовым к ним в реальной жизни. И конечно же, у каждого из нас есть любимая книга, которая когда-то потрясла, удивила, согрела душу. Приглашаем наших читателей поделиться своими мыслями о прочитанном произведении, понравившихся или не понравившихся героях, фразах, которые зацепили за живое. Поделитесь своими встречами с миром книг! Свои впечатления пересылайте в редакцию газеты «Без купюр»: vesnalet@list.ru

Эрих Мария Ремарк является одним из моих любимых авторов, а его роман «Жизнь взаимы» входит в список любимых произведений. В центре сюжета автогонщик Клерфэ, каждый день которого – это игра с жизнью и смертью, а ещё у него есть большая туберкулёзом девушка Лилиан. Между героями завязываются романтические отношения, основанные на похожих жизненных ценностях. Они оба живут одним днём и стараются получить от жизни как можно больше ярких впечатлений, не

строят грандиозных планов на будущее и наслаждаются каждым мгновением.

Однако Лилиан имеет более глубокие причины для такого отношения к жизни – отсутствие у неё будущего, и это в итоге приводит к некоторым разногласиям между героями. Развязка романа трагическая, и в какой-то мере даже нелепая, однако именно это способствует наиболее полному раскрытию главной темы произведения – взаимоотношений человека с жизнью и смертью. Эта книга заставляет задуматься о собственной



жизни, о том, правильно ли в ней расставлены приоритеты, стоит ли откладывать что-либо на потом – и будет ли вообще это «потом». В конце произведения девушка высказывает очень интересную мысль о жизни, а именно: ценна не её продолжительность, а отношение к ней.

АНАСТАСИЯ КАНИБОЛОЦКАЯ,
студентка факультета ННЗ,
группа ГРС-20
Фото **СЕРГЕЯ ТОМАШЕНКО,**
студента ИЭФ,
группа УПЭТ-21

Незарастающая дыра в сердце



Евро-2012. Киевский проспект. Транспортная магистраль, через которую, должно быть, проезжал каждый житель Донецка. Невероятное количество автомобилей, движущихся по своим делам. Автобусы из аэропорта везут туристов в сторону «Донбасс Арены» на очередной матч. Кто-то едет в METRO за покупками на новенькой красной маршрутке № 25, а кто-то – на своей машине на дачу в Авдеевке.

Футбольное поле возле школы № 117. Дети играют в футбол, а на парапетах сидят иностранцы, у которых на щеках нарисованы разные флаги, и смотрят на их игру. У детей – неимоверный восторг от такой публики.

Матч окончен, и ребята бегут в магазинчик «Вияж» за мороженым. У одного мальчика немного не хватило денег, и добрый дедушка даёт ему пару гривен. Как легко осчастливить ребёнка!

Близится вечер, и все расходится по домам, чтобы посмотреть матч Евро на родной «Донбасс Арене». Кафе «Лизонька» в Путиловской роще, недалеко от Бутовской шахты. Дети празднуют выпускной из садика. Прохлада теней деревьев дополняется влагой от трёх ставков. Кто-то играет в догонялки, а кто-то валяется в гамаке. Внезапно начинается ливень! Кажется, веселью конец, но детишки из подушек диванов строят тоннели, по которым дружно ползают и прячутся от родителей. Воспоминания...

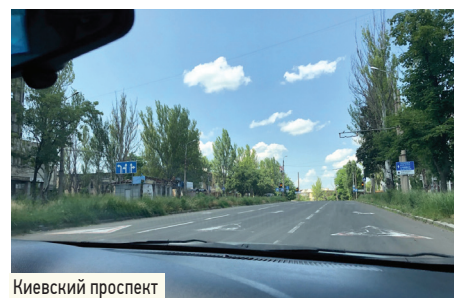
Лето 2023 года. Киевский проспект. Та же шестиполосная дорога, но машин уже на ней практически нет. Вместо бешеного потока видно лишь, как зелёный «Опель» обгоняет одинокую «Ладу» на скорости более 200 километров в час, не рискуя столкнуться с кем-то. Вокруг – руины. Выбитые окна многоэтажек, разрушенная проходная Точмаша, обугленные фасады домов. Маршрутка № 25 уже имеет конечную остановку на Путиловке, а не на METRO. Самого гипермаркета уже тоже нет, как и дороги к нему, ведь Путиловский мост давно взорван. На дачу в Авдеевку не съездить – она по другую сторону фронта. Неизвестно, остался ли вообще наш уголок...

Вместо новостей о футболе слышны только артиллерийские канонады

и гул техники. Вместо живого района видны лишь обезлюдившие улицы, будто бы ты ненароком попал в Припять. Футбольное поле возле школы № 117 поросло травой: дети больше не бегают там за мячом. Сама школа повреждена, вдоль её стен лежат груды строительного мусора. Магазины «Вияж» закрылись. Кафе «Лизонька», вероятнее всего, тоже. В Путиловской роще падало много снарядов, как и на территории Бутовской шахты. Неизвестно, существует ли вообще то чудесное кафе.

Оглядываясь назад, и воспоминания о прекрасном времени заставляют сердце сжиматься, ведь в настоящем – лишь обугленные войной руины.

СЕРГЕЙ ТОМАШЕНКО,
студент ИЭФ,
группа УПЭТ-21



Киевский проспект