МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
_____ А.А.Каракозов
(подпись)
«31» марта 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.05 ЭТИКА И ЭСТЕТИКА

(наименование дисциплины согласно учебному плану)

Направление подготовки: 09.03.01 Информатика и вычислительная техника
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность (профиль): Системное программирование
(наименование профиля / магистерской программы /специализации)

Программа: Бакалавриат
(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Форма обучения: Очная и заочная
(очная, заочная, очно-заочная)

Формы обучения:	Очная	заочная
Семестры	7	7
Общая трудоемкость в з. е. / часах	2 / 72	2 / 72
Контактная работа (час), в том числе	34	10
лекции (час.)	17	2
практические (семинарские) занятия (час.)	17	2
лабораторные работы (час.)	-	-
Самостоятельная работа (час.), в том числе:	38	62
курсовой проект (6/час.)	-	-
Контроль (экзамен, час./зачёт)	зачёт	зачет

Донецк, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Этика и эстетика» составлена в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 09.03.01 «Информатика и вычислительная техника» (направленность (профиль) – «Системное программирование») для 2023 года приёма по очной, заочной формам обучения.

Составитель:
старший преподаватель
кафедры «Философия» _____ В.К. Трофимюк
(подпись) (Ф.И.О.)

Рабочая программа **рассмотрена и принята** на заседании кафедры «Философия».
Протокол от _____2023 года № _____
Заведующий кафедрой _____ Рагозина Т. Э.
(подпись) (Ф.И.О.)

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой «Компьютерной инженерии»
Протокол от 21 марта _____2023 года № _____

Заведующий кафедрой _____ Аноприенко А.Я.
(подпись) (Ф.И.О.)

Рабочая программа **одобрена учебно-методической комиссией** ГОУВПО «ДОННТУ» по специальности 09.03.01 Информатика и вычислительная техника

Протокол от «__21__» ___марта_____2023_ года № __4____

Председатель _____ Аноприенко А.Я.
(подпись) (Ф.И.О.)

Рабочая программа **продлена** для 20___ года приёма на заседании кафедры Философия.
Протокол от «_____» _____20___ года № _____

Заведующий кафедрой _____ _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Согласовано с выпускающей кафедрой «Компьютерной инженерии»
Протокол от «_____» _____20___ года № _____

Заведующий кафедрой _____ _____
(подпись) (Ф.И.О.)

1. ОБЪЕКТ, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина рассматривает формы этического и эстетического сознания, включающие вопросы понимания природы и сущности морали и нравственности; трактовки категорий добра и зла, достоинства и чести, справедливости и свободы, долга и ответственности, счастья, любви, дружбы и смысла жизни; понимания природы и многообразия эстетического, чувственного освоения мира в процессе деятельности человека, осмысления основных категорий эстетики.

Целью дисциплины является: формирование мировоззренческой, морально-этической и эстетической культуры студента, позволяющей научно осмысливать сущность исторических, цивилизационных и культурных явлений в обществе, анализировать их отражение в искусстве в ракурсе ценностно-императивного отношения человека к миру, этического и эстетического сознания.

В результате освоения дисциплины студент должен

- знать содержание этической и эстетической проблематики морали, нравственности, художественной образности, идеала; генезис и сущность морального сознания, специфику и сущность эстетического сознания, содержание основных категорий этики и эстетики;

- уметь последовательно и содержательно обосновывать личностную нравственную позицию, формулировать взвешенные морально-этические и эстетические суждения, видеть духовные потребности людей, учитывать разнообразие существующих подходов к ним; разбираться в вопросах нравственного и эстетического общения, их значимости и ценности в реальной жизнедеятельности, проблемных вопросах этики семейных отношений, профессиональной этики инженера и руководителя, эстетического отношения к действительности;

владеть*:* навыками, связанными с выполнением морального и служебного долга, со спецификой профессиональной морали сотрудников в различных видах деятельности, с процессами социального взаимодействия и работы в команде; навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и делового общения; профессиональным мастерством и широким кругозором; навыками критической рефлексии и самооценки.

Перечисленные результаты обучения являются основой для формирования следующих компетенций:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Дисциплина относится к циклу вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Базируется на знаниях и умениях, которые студент приобрел при освоении дисциплин гуманитарно-социального цикла: истории, культурологии, философии, политологии, психологии, социология.

Знания и умения, приобретенные при освоении данной дисциплины, реализуются студентом при прохождении учебной или производственной практики, прохождении государственной итоговой аттестации.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Распределение учебных часов по темам дисциплины и видам занятий

Наименование тем (содержательных модулей)	Количество часов				
	Всего	В том числе			
		Лекции	Практ.	Лабор	СР
Тема 1. Этика как философская наука	9/12	2/2	2/2	–	5/8
Тема 2. История этических учений	9/8	2/0	2/0	–	5/8
Тема 3. Моральное сознание и категории этики	8/8	2/0	2/0	–	4/8
Тема 4. Нравственный идеал и смысл жизни человека	8/8	2/0	2/0	–	4/8
Тема 5. Эстетика как философская наука	9/8	2/0	2/0	–	5/8
Тема 6. История эстетических учений	9/8	2/0	2/0	–	5/8
Тема 7. Эстетическое сознание. Основные эстетические категории	11/8	3/0	3/0	–	5/8
Тема 8. Искусство как эстетический феномен культуры	9/6	2/0	2/0	–	5/6
Контактная работа (дополнительная)	0/6				
Итого	72/72	17/2	17/2	–	38/62

Формирование компетенций в результате освоения тем дисциплины

Компетенции	Темы дисциплины, нацеленные на выработку компетенции
УК-1	Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8;
УК-5	Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8;

3.2. Лекции

Тема 1. Этика как философская наука

Содержание темы 1:

Основное содержание и смысл терминов: «нравы», «нравственность», «мораль», «этос». Обыденное понимание морали. Проблема происхождения морали. Социальная сущность морали. Мораль как родовая характеристика процесса жизнедеятельности людей. Нравственность как сфера личной свободной активности Понятие морального закона. Этика как наука о морали и компонент духовной культуры. Предмет этики и специфика этического знания.

Литература к теме 1: [1, 2, 3, 4]

Тема 2. История этических учений

Содержание темы 2:

Проблематика моральной философии Древнего мира. История этических учений древнего мира, средневековья, Ренессанса, Нового времени, немецкой классической философии, XIX в.

Основные этические идеи в философской мысли XX века. Идеи и достижения этической мысли в отечественной философии XIX-XX вв.

Литература к теме 2: [1, 2, 3, 4]

Тема 3. Моральное сознание и категории этики

Содержание темы 3:

Понятие морального сознания как одной из форм общественного сознания. Его специфика и структура. Моральное сознание и взаимосвязь форм общественного сознания. Мораль и политика. Проблема взаимосвязи моральной и эстетической форм сознания. Мораль и право. Мораль и религиозное сознание. Мораль и научное творчество. Моральные чувства, их многообразие и роль в становлении личности. Моральные нормы и принципы как объективные требования общества. Моральное самосознание как высшая ступень развития морального сознания (моральное качество) индивида. Его функции. Основные этические категории.

Литература к теме 3: [1, 2, 3, 4]

Тема 4. Нравственный идеал и смысл жизни человека

Содержание темы 4:

Понятие нравственного идеала: его природа, соотношение с действительностью (И. Кант, И.В.Ф Гегель, К. Маркс, В. Ленин, Вл. Соловьёв). Проблема реализации нравственного идеала. Нравственный идеал и ценности. Типологии нравственной личности. Понятие нравственного конфликта, его виды. Проблема смысла жизни в этико-философском контексте. Категории «жизнь», «смерть», «бессмертие» в контексте этической теории и культурной практики.

Литература к теме 4: [1, 2, 3, 4]

Тема 5. Эстетика как наука

Содержание темы 5:

Эстетика в системе философских наук. Предмет и задачи эстетики. Современный контекст понимания эстетики. Место эстетики в системе социогуманитарного знания. Эстетика и искусствоведение. Эстетика и литературная критика. Эстетика и культурология. Эстетика и дизайн. Эстетика и технические науки. Соотношение понятий «эстетическое» и «художественное». Задачи и основные функции эстетики в современной высшей школе.

Литература к теме 5: [1, 2, 3, 4]

Тема 6. История эстетических учений

Содержание темы 6:

Понятие имплицитной и эксплицитной эстетики. Античная эстетика. Основные черты эстетики Средневековья. Эстетический канон Древней Руси. Теория образа в русском средневековом искусстве. Эстетическая практика русского Возрождения (Феофан Грек, Андрей Рублёв). Эстетика Северного и Южного Возрождения. Эстетические принципы классицизма. Эстетическая теория и практика эпохи Просвещения. Романтизм. Эстетика славянофилов и западников. Революционно-демократическая эстетика (В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, А.И. Герцен). Эстетические идеи русских религиозных философов (Вл. Соловьёв, о. Павел Флоренский, кн. Е.Н. Трубецкой, И.А. Ильин). Влияние идей фрейдизма на художественную практику XX ст. Эстетический опыт экзистенциализма.

Литература к теме 6: [1, 2, 3, 4]

Тема 7. Эстетическое сознание и основные категории эстетики

Содержание темы 7:

Структура эстетического сознания. Эстетическая потребность. Эстетическое чувство. Природа эстетического чувства. Общее понимание эстетического и художественного вкуса. Эстетический идеал: структура и ценность. Общие категории эстетики: «прекрасное» в действительности, в природе, в искусстве, обществе и человеке. Многообразие форм проявления прекрасного. «Трагическое» как категория эстетики и художественной практики. Аристотель о сущности трагического. Связь «трагического» и «катарсиса». Романтики о трагедии и трагическом. Связь трагического с возвышенным и прекрасным. Трагическое в искусстве и действительности. «Комическое». Комическое в искусстве.

Литература к теме 7: [1, 2, 3, 4]

Тема 8. Искусство как эстетический феномен

Содержание темы 8:

Понятие искусства, его предмет. Искусство в античном мире, христианской культуре, в Новое время. Творческий характер искусства. Искусство в развитии человека. Художественное и научное познание мира. Классическая концепция искусства. Понятие художественного образа и его природа. Эстетическое восприятие произведений искусства. Основные течения авангардного искусства: экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. Модернизм как этап в художественной практике и искусстве XX века. Дихотомия «массовой» и «элитарной» культуры. Виды искусства, их классификация.

Литература к теме 8: [1, 2, 3, 4]

3.3. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Тема занятия	Объем, час. (очное/заочное)	Литература

1	Тема 1. Этика как философская наука	2/2	1, 2, 3, 4, 6
2	Тема 2. История этических учений	3/0	1, 2, 3, 4, 6
3	Тема3. Моральное сознание и категории этики	2/0	1, 2, 3, 4, 6
4	Тема 4. Нравственный идеал и смысл жизни человека	2/0	1, 2, 3, 4, 6
5	Тема 5. Эстетика как философская наука	2/0	1, 2, 3, 4, 6
6	Тема 6. История эстетических учений	2/0	1, 2, 3, 4, 6
7	Тема 7. Эстетическое сознание. Основные эстетические категории	2/0	1, 2, 3, 4, 6
8	Тема 8. Искусство как эстетический феномен культуры	2/0	1, 2, 3, 4, 6
Итого:		17/2	

3.4. Лабораторные работы

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом

3.5. Самостоятельная работа студента [5]

№ п/п	Виды самостоятельной работы студента	Объем, час.(оч/(оч/заоч)заоч)
1	Изучение лекционного материала (не менее 50% от объема лекций)	20/27
2	Подготовка к практическим занятиям (не менее 50% от объема аудиторных практических занятий)	18/26
3	Подготовка к лабораторным работам (не менее 50% от объема аудиторных лабораторных занятий)	–
4	Выполнение курсового проекта (36 часов)	–
5	Выполнение курсовой работы (27 часов)	–
6	Выполнение индивидуального задания (не менее 9 часов)	-/9
Итого:		38/62

3.6. Курсовой проект (работа), индивидуальное задание

Курсовой проект (работа) по дисциплине учебным планом не предусмотрен. предусмотрен.

Предусмотрено выполнение индивидуального задания (контрольной работы) для студентов **заочной** формы обучения. Цель – закрепление, углубление и обобщение знаний, приобретенных при изучении теории этой дисциплины. О выполнении индивидуального задания сообщается студентам в начале семестра, а условия к заданию предоставляется в течение месяца после начала учебного семестра после изучения соответствующего лекционного материала и/или изучении материала, который не рассматривается на лекциях. Объем учебной нагрузки при выполнении индивидуального задания – не менее 9 часов. Сдача индивидуального задания осуществляется не позднее чем за две недели до окончания учебного семестра. Выполнение индивидуального задания осуществляется в часы СРС. Рекомендуемый объем пояснительной записки по индивидуальному заданию – 5-15 страниц формата А4 (210×297 мм).

Примерная тематика индивидуальных работ:

. Структура этического знания.

2. Происхождение и сущность морали.

3. Свойства и функции морали.

4. Этические системы Древней Индии.

5. Этические учения Древнего Китая.

7. Общая характеристика этики Античности.

8. Отличительные черты этики эвдемонизма.

9. Специфика этики гедонизма.

10. Основные черты этики иудаизма.

11. Этика Иисуса Христа и раннего христианства.

12. Христианская этика Средневековья.

13. Особенности протестантской веры и морали.

14. Этика ислама.

15. Соотношение нравственного и религиозного опыта.

16. Этические взгляды гуманистов эпохи Возрождения.

17. Общая характеристика этики Нового Времени.

18. Особенности этики И. Канта.

19. Общая характеристика этики Новейшего Времени.

20. Этика сострадания А. Шопенгауэра.

21. Этика Ф. Ницше.

22. Этика фрейдизма.

23. Этика экзистенциализма.

24. Особенности развития русской этической мысли.

25. Этические взгляды русских философов конца 19 - начала 20 века.

26. Добро и зло. Противоречия в понимании добра и зла.

27. Основные концепции смысла жизни.
28. Понятие и нравственный смысл любви.
29. Совесть и стыд. Специфика понимания этих этических категорий в русской философии и культуре.
30. Проблема свободы и ответственности в этике.
31. Проблема эгоизма в этике. Теории разумного эгоизма.
32. Понятие справедливости. Общее и особенное в понимании справедливости в морали и праве.
33. Мораль и право: особенности взаимодействия и развития.
34. Сущность и структура политической этики.
35. Основные черты профессиональной этики.
36. Этика и культура общения.
37. Общие принципы и правила этикета.
38. Что такое этикет и чем он отличается от этики?
39. Как стоики понимали счастье?
40. В чем заключается уникальность человека?
41. Какое главное открытие Канта в этике?
42. Какую главную ценность постулирует Кант?
43. Что такое гипотетический императив?
44. Что такое категорический императив?
45. Откуда в душе человека моральный закон?
46. Из чего выводится идея Бога и идея бессмертия души?
47. Как понимает Шопенгауэр вещь в себе?
48. Как Шопенгауэр понимает страдание?
49. В чем заключается сущность человека?
50. Каковы антиморальные импульсы?
51. Чем отличается злой человек от эгоистичного?
53. Предмет и задачи эстетики. Основные этапы развития эстетики.
54. Место эстетики в системе гуманитарных науки ее взаимосвязь с другими науками.
55. Основные эстетические категории и их специфика. Эстетическое.
56. Прекрасное, безобразное.
57. Возвышенное, героическое, низменное.
58. Трагическое, комическое.
59. Искусство как специфическая форма отражения действительности.
60. Виды искусства и их специфика.
61. Пространственные виды искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство.
62. Временные виды искусства. Музыка и литература.

63. Пространственно-временные виды искусства. Хореография. Театр. Фотография. Кино. Цирк. Телевидение.

64. О роли профессионального и самодеятельного искусства в эстетическом воспитании молодежи.

65. Проявление эстетической деятельности в сфере сельскохозяйственного производства.

66. Эстетика труда и быта. Эстетика культуры поведения.

67. Творческий процесс и его особенности. Художественная одаренность и вопросы художественного мастерства.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4.1. Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций

Составляющая компетенции – полнота знаний

- нулевой уровень: неверные, не аргументированные, с множеством грубых ошибок ответы на вопросы / ответы на два вопроса из трех полностью отсутствуют. Уровень знаний ниже минимальных требований;
- минимальный уровень: даны не полные, не точные и аргументированные ответы на вопросы. Уровень знаний ниже минимальных требований. Допущено много грубых ошибок;
- пороговый уровень: даны недостаточно полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. Плохо знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено много негрубых ошибок;
- средний уровень: Даны достаточно полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. В целом знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено несколько негрубых ошибок;
- продвинутый уровень: даны полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. Знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено несколько негрубых ошибок;
- высокий уровень: даны полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. Знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено несколько неточностей.

Составляющая компетенции – умения

- нулевой уровень: полное отсутствие понимания сути методики решения задачи, допущено множество грубейших ошибок / задания не выполнены вообще;
- минимальный уровень: слабое понимание сути методики решения задачи, допущены грубые ошибки. Решения не обоснованы. Не умеет использовать нормативно-техническую литературу. Не ориентируется в специальной научной литературе, нормативно-правовых актах;
- пороговый уровень: достаточное понимание сути методики решения задачи, допущены ошибки. Решения не всегда обоснованы. Умеет использовать

нормативно-техническую литературу. Слабо ориентируется в специальной научной литературе, нормативно-правовых актах;

- средний уровень: в целом понимает суть методики решения задачи, допущены ошибки. Решения не всегда обоснованы. Умеет использовать нормативно-техническую и специальную научную литературу, нормативно-правовые акты;

- продвинутый уровень: в целом понимает суть методики решения задачи, допущены неточности. Способен обосновать решения. Умеет использовать нормативно-техническую и специальную научную литературу, нормативно-правовые акты;

- высокий уровень: понимает суть методики решения задачи. Способен обосновать решения. Умеет использовать нормативно-техническую и специальную научную литературу, передовой зарубежный опыт, нормативно-правовые акты.

Составляющая компетенции – владение навыками

- нулевой уровень: не продемонстрировал навыки выполнения профессиональных задач. Испытывает существенные трудности при выполнении отдельных заданий;

- минимальный уровень: не продемонстрировал навыки выполнения профессиональных задач. Испытывает существенные трудности при выполнении отдельных заданий;

- пороговый уровень: владеет опытом готовности к профессиональной деятельности и профессиональному самосовершенствованию на пороговом уровне. Трудовые действия выполняет медленно и некачественно;

- средний уровень: владеет средним опытом готовности к профессиональной деятельности и профессиональному самосовершенствованию. Трудовые действия выполняет на среднем уровне по быстроте и качеству;

- продвинутый уровень: владеет опытом и достаточно выраженной личностной готовности к профессиональной деятельности и профессиональному самосовершенствованию. Быстро и качественно выполняет трудовые действия;

- высокий уровень: владеет опытом и выраженностью личностной готовности к профессиональной деятельности и профессиональному самосовершенствованию. Быстро и качественно выполняет трудовые действия.

Обобщенная оценка сформированности компетенций

- нулевой уровень: компетенции не сформированы;

- минимальный уровень: значительное количество компетенций не сформировано;

- пороговый уровень: все компетенции сформированы, но большинство на пороговом уровне;

- средний уровень: все компетенции сформированы на среднем уровне;

- продвинутый уровень: все компетенции сформированы на среднем или высоком уровне;

- высокий уровень: все компетенции сформированы на высоком уровне.

4.2. Вопросы к зачету

1. Происхождение и содержание терминов «этика», «мораль», «нравственность», «этикет».
2. О статусе этики как философской науки. Познавательная и нормотворческая функции науки.
3. Категории этики как основные понятия морального сознания. Классификация категорий этики.
4. Нравственный поступок.
5. Учителя человечества. Конфуций. Этика ритуала.
6. Будда. Четыре благородные истины.
7. Этика иудаизма. Десять заповедей Моисея.
8. Христианская этика.
9. Этика ислама.
10. Философы – моралисты. Сократ. Добродетель есть знание.
11. Этика Эпикура.
12. Этика Аристотеля.
13. Категорический императив Канта.
14. Теория утилитаризма.
15. Л.Н. Толстой. Непротивление злу насилием.
16. А. Швейцер. Благоговение перед жизнью.
17. Сущность морали, структура, признаки и функции морали.
18. Происхождение морали, анализ существующих концепций.
19. Связь морали с другими формами общественного сознания (экономической, политической, правом, религией, искусством, наукой).
20. Проблемы прикладной этики.
21. Эстетика как философская наука.
22. Эстетическое.
23. Категории «прекрасное», «красота» и «безобразное».
24. Эстетические категории: возвышенное, игра.
25. Эстетические категории: трагическое, комическое.
26. Искусство как эстетический феномен.
27. Виды искусства, их природа и взаимосвязь.
28. Основные принципы искусства (мимесис, художественный образ, художественный символ).
29. Основные принципы искусства (канон, стиль, форма-содержание).
30. Эстетические теории XX века.
31. Главные тенденции художественно-эстетического сознания в XX веке.
32. Феноменология искусства: авангард.
33. Феноменология искусства: модернизм.
34. Феноменология искусства: постмодернизм.
35. Категории неклассической эстетики XX века.

4.3. Критерии оценивания

Оценка зачета по 100-балльной шкале формируется как сумма баллов,

набранных за работу на семинарах и по ответу на зачете.

Сумма баллов (до 50), набранных за работу на каждом семинаре, формируется для очной форм обучения следующим образом:

– «(6-7) баллов» - соответствует национальной оценке «отлично»;

– «(4-5)» – соответствует национальной оценке «хорошо»;

– «(2-3) баллов» – соответствует национальной оценке «удовлетворительно»;

– «(0-3) баллов» – соответствует национальной оценке «неудовлетворительно».

При пропусках занятий по неуважительной причине и/или если не отработан семинар снимается один балл по каждому пропуску. В случае отработки занятий баллы возвращаются.

Для **заочной** формы обучения сумма баллов (до 50 баллов), набранных за выполнение и защиту контрольной работы распределяется следующим образом:

Выполнение контрольной работы	до 30 баллов
Защита контрольной работы	до 20 баллов
Итого максимально возможное	**50 баллов**

При ответе на вопросы зачета для **очной** и **заочной** форм обучения баллы распределяются следующим образом:

– «50 баллов» – выставляется, если при ответе на вопрос студент обнаружил умение свободно, логично, четко и ясно предоставлять грамотные, правильные ответы на поставленный вопрос с использованием терминологии и символики в необходимой логической последовательности, а также сведений из других дисциплин и знаний, приобретенных ранее; твердые практические навыки с творческим применением полученных теоретических знаний; умение использовать приобретенные знания и навыки в нестандартных ситуациях, требующих выхода на иной, более высокий уровень знаний; приведены аргументированные выводы;

– «40 баллов» – выставляется, если при ответе на вопрос студент проявил высокий уровень знаний при ответе на вопрос, показал умение применять теоретические знания для решения поставленной задачи, четко владеет и применяет терминологию из дисциплины социология труда, умеет формулировать выводы, однако при ответе на вопросы допускает некоторые неточности, недостаточно обосновал собственную точку зрения по заданной проблеме;

– «30 баллов» – выставляется, если при ответе на вопрос студент обнаружил умение свободно формулировать правильные ответы на поставленные вопросы с использованием терминологии; наличие несущественных недостатков или нарушения последовательности изложения; незначительные недостатки или ошибки в изложении материала;

– «20 баллов» – выставляется, если при ответе на вопрос студент обнаружил базовые знания по вопросу, однако допустил существенные ошибки при изложении материала, не смог систематизировать исходные данные и сформулировать выводы;

– «10 баллов» – выставляется, если при ответе на вопрос студент обнаружил

владение основными положениями материала, но фрагментарно и непоследовательно дает ответы на поставленные вопросы; продемонстрировал слабое знание материала, неумение делать аргументированные выводы;

– «0 баллов» – выставляется, если при ответе на вопрос студент обнаружил незначительный общий объем знаний, отсутствие навыков в изложении материала, по различным темам дисциплины допустил принципиальные ошибки терминологического характера.

Оценка за зачет по 100-балльной шкале формируется как сумма баллов, набранных за работу (до 50 баллов) на семинарах, а также при ответе на вопросы зачета (до 50 баллов). Конечный перевод оценки из 100-балльной шкалы в государственную и ECTS осуществляется в соответствии со шкалой, приведенной в «Положении об организации учебного процесса в Донецком национальном техническом университете», утверждённом приказом ДонНТУ № 337-14 от 02.05.2018 г.

Сумма баллов по всем видам учебной деятельности при изучении дисциплины во время семестра	**Оценка ECTS**	**Оценка по национальной шкале**
		Для зачета
90-100	A	Зачтено
80-89	B	
75-79	C	
70-74	D	
60-69	E	
35-59	FX	Не зачтено
0-34	F	

4.4. Пример текущего опроса на семинарских занятиях

Тема 1. Этика как философская дисциплина. Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение, свойства и функции морали.
2. Предмет этики и её структура. Специфика этического знания.
3. Основные функции и задачи этики в современном социуме

Текущий контроль знаний студентов производится во время контрольных опросов на лекции, определения содержательности лекционных конспектов, оценивания реферативного материала, подготовленного на семинарские занятия, и выступлений, докладов, сообщений и дополнений, сделанных в ходе проведения семинара, решений заданий практикума, а также во время консультаций по дисциплине.

Промежуточная аттестация по результатам освоения дисциплины в семестре проводится в форме зачета в соответствии с «Положением об организации учебного процесса в Донецком национальном техническом

университете (новая редакция)», утвержденном приказом ДонНТУ № 1006-14 от 01.12.2016 г.

Для определения уровня знаний студентов преподаватель руководствуется критериями оценки знаний, являющимися составляющей учебно-методического комплекса дисциплины.

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

I. Основная литература:

1. Дружинин, В.И. Эстетика [Электронный ресурс] : учебн. пособие / В. И. Дружинин, Л. В. Савина ; Тульск. дух. семинария. - Электрон. дан. - Тула : Тульск. дух. семинария, 2019. – Режим доступа: http://ed.donntu.org/books/20/cd9798.pdf. - Загл. с экрана.
2. Профессиональная этика и этикет [Электронный ресурс] : конспект лекций : для студентов направления подготовки 43.03.03 «Гостиничное дело» / ФГАОУ ВО "Сиб. федеральнный ун-т", Торгово-эконом. ин-т ; сост. И. В. Изосимова. - Электрон. дан. - Красноярск : [б.и.], 2017. – Режим доступа: http://ed.donntu.org/books/20/cd9799.pdf - Загл. с экрана.

II. Дополнительная литература:

3. Профессиональная этика и этикет [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие к практическим работам для студентов, обучающихся по направлению подготовки 43.03.03 - "Гостиничное дело" / ФГБОУ ВО "Сев.-Кавказ. горн.-металлург. ин-т (Гос. технол. ун-т), Каф. технологии продуктов общественного питания ; сост. И.В. Кочиева. – Электрон. дан. - Владикавказ : ФГБОУ ВО "СКГМИ (ГТУ)", 2019. – Режим доступа: http://ed.donntu.org/books/20/cd9800.djvu - Загл. с экрана.
4. Лукина, Л. В. Этика и эстетика [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие для студентов / Л. В. Лукина, А. Г. Лисов ; М-во сельского хоз-ва и продовольствия Респ. Беларусь, Витебск. гос. акад. ветеринарной медицины. - Электрон. дан. - Витебск : ВГАВМ, 2018. – Режим доступа: http://ed.donntu.org/books/20/cd9797.pdf.- Загл. с экрана.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методические издания, разработанные в ДонНТУ:

5. Методические указания к самостоятельной работе студентов по дисциплине "Этика и эстетика" [Электронный ресурс] : (для всех направлений подготовки программ бакалавриата и специалитета очной и заочной форм обучения) / ГОУВПО "ДОННТУ", Каф. философии ; сост. Г.Э. Даниленко. - 337 Кб. - Донецк : ГОУВПО "ДОННТУ", 2020. - 1 файл. - Систем. требования: Acrobat Reader. – Режим доступа: http://ed.donntu.org/books/20/m5506.pdf - Загл. с экрана.
6. Методические указания к семинарским занятиям по дисциплине "Этика и

эстетика" [Электронный ресурс] : (для всех направлений подготовки программ бакалавриата и специалитета очной и заочной форм обучения) / ГОУВПО "ДОННТУ", Каф. философии ; сост. Г.Э. Даниленко. - 296 Кб. - Донецк : ГОУВПО "ДОННТУ", 2020. - 1 файл. - Систем. требования: Acrobat Reader. – Режим доступа: http://ed.donntu.org/books/20/m5507.pdf - Загл. с экрана.

Электронно-информационные ресурсы
ЭБС ДОННТУ – http://donntu.org/library

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционные занятия:

– Учебная аудитория № 3.245 учебный корпус 3 для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: (мультимедийное оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, экран; специализированная мебель: доска аудиторная, столы аудиторные, стулья ученические, демонстрационные плакаты, экран; демонстрационные стенды и плакаты, Windows 8.1 Professionalx86/64 (академическая подпискаDreamSparkPremium), LibreOffice 4.3.2.2 (лицензия GNULGPLv3+ и MPL2.0)).

2. Семинарские занятия:

- Учебная аудитория № 3.241 учебный корпус 3 для проведений занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: (мультимедийное оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, экран; специализированная мебель: доска аудиторная, столы аудиторные, стулья ученические, демонстрационные плакаты, экран; демонстрационные стенды и плакаты, Windows 8.1 Professionalx86/64 (академическая подписка DreamSparkPremium), LibreOffice 4.3.2.2 (лицензия GNULGPLv3+ и MPL2.0)).

- Учебная аудитория № 3.244 учебный корпус 3 для проведений занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: (мультимедийное оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, экран; специализированная мебель: доска аудиторная, столы аудиторные, стулья ученические, демонстрационные плакаты, экран; демонстрационные стенды и плакаты, Windows 8.1 Professionalx86/64 (академическая подписка DreamSparkPremium), LibreOffice 4.3.2.2 (лицензия GNULGPLv3+ и MPL2.0)).

- Методический кабинет №3.239 учебный корпус 3 для самостоятельной работы с возможностью подключения подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

(ЭИОС ДОННТУ) и электронно-библиотечную систему (ЭБС IPRbooks), а также возможностью индивидуального неограниченного доступа обучающихся в ЭБС и ЭИОС посредством Wi-Fi сперперсональных мобильных устройств. Сервер: Intel Xeon 2.4 GHz/2Gb/120Gb 15 ПК

(терминалы): Intel Pentium III 733 MHz / 128Mb/ монитор 17. MS Windows SvrStd 2008 Russian OLPNL AE (лицензия Microsoft №44446087),специализированная мебель: демонстрационные стенды и плакаты , столы аудиторные, стулья.

3. Лабораторные работы:

– лабораторные занятия не предусмотрены планом учебного процесса.