

БЕЗ КУПЮР



ТО ЛИ БОЛЬШАЯ, ТО ЛИ МАЛАЯ МЕДВЕДИЦА...

14 апреля студенты нашего университета приняли участие в тематическом квизе, приуроченном ко Дню космонавтики, который проходил в библиотеке имени Н. К. Крупской.

Ребята вспомнили самые культовые песни, фильмы и книги, посвящённые теме космоса. Было интересно узнать много нового о космических объектах, покорении человеком просторов нашей галактики.

Лично я особенно трепетно отношусь к этому празднику – мечта о звёздах живёт в каждом из нас с детства. Неутолима и бесконечная тяга человека к изучению Вселенной. Было здорово разделить годовщину великого достижения в кругу целеустремлённых и амбициозных людей.

НАДЕЖДА ЕЛИНА,
студентка факультета ИСТ,
группа МИД-21а



ЗАЩИТИМ ПЛАНЕТУ!

А вы знаете, что одна выброшенная батарейка заражает около 20 кубометров грунта – среду для четырёх деревьев? Этот и не только этот вопрос поставили ребром участники экологического конкурса плакатной графики «ЗА ЧИСТЫЙ ДОМ», который проводился с 15 марта по 11 апреля Молодёжным клубом РГО «Донбасс» совместно с редакцией студенческой газеты «Без купюр» для студентов нашего университета.

Для участия в конкурсе необходимо было создать экоплакат для защиты природных территорий от загрязнения мусором, а также для экпросвещения

населения, выполненный при помощи любого графического редактора. Участникам была предложена следующая тематика работ: «Планета в опасности» (о самых распространённых видах мусора и его вреде для природы); «Вторая жизнь» (о вторичной переработке отходов); «Земля – наш дом» (о важности сохранения лесов и водоёмов).

Победителями конкурса стали:

I место – Антон Козюренко, студент ФННЗ, группа Мс-24;

II место – Анастасия Ковалева, студентка ФИМП, группа МК-24;
Алла Ковалицкая, студентка факультета ИСТ, группа МИД-24Б;

III место – Александр Москалёв, студент ФИМП, группа КИТ-24.

Победители награждены грамотами, а остальные участники конкурса получили сертификаты.

Конкурс «ЗА ЧИСТЫЙ ДОМ» был посвящён Международному дню Земли 22 апреля и призывает нас не забывать о её экологических проблемах. Жизнь потомков зависит от нашего отношения к общему дому. Чистота планеты – вот о чём должен заботиться каждый из нас.

АНАСТАСИЯ КРЫЛОВА,
студентка ИЭФ,
группа ВЭДПП-22



МОЛОДЁЖНЫЙ КЛУБ РГО «ДОНБАСС»: С ЛЮБОВЬЮ К РОДНОЙ ЗЕМЛЕ



Ректор ДонНТУ А. Я. Аноприенко и руководитель МК «Донбасс» А. В. Тонофа. Вручение благодарственных писем за организацию площадки для проведения географического диктанта

Вы не равнодушны к истории нашего края, загадкам географии, проблемам экологии нашей планеты? Тогда вам точно нужно знать о Молодёжном клубе Русского географического общества «Донбасс» при ДонНТУ! О деятельности этого удивительного сообщества рассказывает корреспонденту студенческой газеты «Без купюр» Глебу Лысенко (факультет ИСТ, группа АСУ-22) руководитель клуба, ассистент кафедры «Маркшейдерское дело» Алина Витальевна Тонофа.

– Каково направление деятельности клуба «Донбасс»?

– Этот клуб создан для того, чтобы объединить современную молодёжь вокруг идей и ценностей Русского географического общества (РГО) – <https://rgo.ru/>, помочь лучше узнать географию, традиции и культуру России. Мы организовываем экскурсии и походы, проводим мастер-классы и лекции от учёных и специалистов в области географии и экологии. Активисты клуба РГО принимают участие в разнообразных играх, дискуссиях, квестах и конкурсах.

– Когда и кем образован клуб «Донбасс»? Каково его место в структуре Русского географического общества?

– Молодёжный клуб РГО «Донбасс» создан в Донецком национальном техническом университете на базе факультета недропользования и наук о Земле в сентябре 2022 года, при поддержке А. А. Юрманова – директора департамента по работе с молодёжью исполнительной дирекции Русского географического общества в Санкт-Петербурге. В этот период в России и за рубежом функционировало более 160 молодёжных клубов Русского географического общества. С тех пор мы стали частью большой «семьи» РГО.

Клуб курируют проректор ДонНТУ А. Н. Рязанов и декан факультета недропользования и наук о Земле И. В. Филагова. Летом 2023 года МК РГО занял первое место в рейтинговом списке Молодёжных клубов Русского географического общества в Донецкой Народной Республике.

– Сколько на данный момент студентов вуза состоит в клубе?

– В активе МК РГО «Донбасс» более 50 человек – это студенты, аспиранты и молодые преподаватели нашего университета. Практически все – студенты ФННЗ, однако среди активистов клуба есть представители ГФ, ИЭФ, ФКИТА и факультета ИСТ. А в нашей группе «ВКонтакте» (<https://vk.com/club216485604>) на данный момент уже более 300 подписчиков.



На встрече со школьниками (г. Снежное)

– Как можно стать членом клуба «Донбасс» студенту-политехнику? И может ли входить в этот клуб посторонний вуз человек?

– Активистом Молодёжного клуба РГО может стать любой желающий в возрасте от 14 до 35 лет, но это не строгое ограничение. Также совсем не обязательно иметь выдающиеся знания по географии, краеведению, истории или другим смежным наукам.

Для того чтобы стать членом клуба «Донбасс», студенту необходимо подписаться на нашу группу «ВКонтакте», там мы выкладываем новости и анонсы на все мероприятия. На странице нашего клуба на сайте mk.rgo.ru всегда можно найти



Состязание юных географов

план мероприятий, информацию об основных сферах нашей деятельности и регулярных проектах. Просто напишите о вашем желании стать активистом клуба, и вы приняты! Мы всегда рады новым участникам, даже если они не из нашего вуза! Однако есть такие мероприятия, которые мы проводим исключительно для студентов ДонНТУ.

– Что нового узнает для себя тот, кто примет к вам?

– Тот, кто присоединится к Молодёжному клубу РГО «Донбасс», сможет открыть для себя целый мир новых знаний и возможностей. Члены клуба учатся ориентироваться на местности, проводить научные исследования, работать с картами и GPS-оборудованием, а также получают навыки выживания в дикой природе. Кроме того, участие в наших экологических акциях и проектах способствует формированию экологически осознанного поведения.

А ещё в клубе можно встретить людей с похожими интересами, обменяться опытом и идеями, найти друзей и соратников.



II Открытые городские интеллектуальные игры для школьников

Экспедиции, полевые исследования и поездки позволяют увидеть уникальные места, познакомиться с культурой разных регионов и народов, расширить кругозор.



Встреча активистов МК РГО «Донбасс» с представителями технического лицея

Активная деятельность в клубе может стать хорошей основой для дальнейшего профессионального развития в области экологии, туризма, науки и образования.

– На каких информационных ресурсах можно увидеть информацию о деятельности клуба «Донбасс»?

– Вся информация о деятельности МК «Донбасс» можно найти на официальном сайте Русского географического общества. Мы активно ведём страницу «ВКонтакте», дублируем всю информацию в телеграм-каналы факультета недропользования и наук о Земле и «Студенты ДонНТУ». Анонсы и отчётные мероприятия клуба можно увидеть на сайте вуза, также материалы о его деятельности публикуются в газете «Донецкий политехник».

В ближайшее время мы планируем открыть уголок МК РГО «Донбасс» в библиотеке ДонНТУ. Уголок украсят плакаты и брошюры о деятельности РГО и Молодёжного клуба «Донбасс», карты интересных природных объектов региона, фотографии участников экспедиций и проектов, книги по географии, экологии, биологии и истории, альбомы с фотографиями природы и культуры различных регионов. Такой уголок станет не только местом полу-



Акция «НЕурок географии» в Донецком республиканском краеведческом музее

чения полезной информации, но и площадкой для общения, творчества и активного участия в жизни клуба.

– Расскажите о наиболее интересных мероприятиях клуба «Донбасс» за последнее время.

– Фотоконкурс «Донбасс в объективе», который состоялся в октябре 2024 года, оставил незабываемые впечатления. 20 авторов представили более 60 фоторабот, 10 из которых были признаны лучшими по итогам открытого голосования в соцсети «ВКонтакте», на странице МК «Донбасс» и в телеграм-канале «Студенты ДонНТУ». Более 500 человек приняли участие в голосовании за лучшую фотоработу.

16 ноября 2024 года состоялась ежегодная Международная просветительская акция РГО «Географический диктант». Проверить свою географическую грамотность на дистанционной площадке МК РГО «Донбасс» в ДонНТУ решили более 100 студентов



В ботаническом саду

и преподавателей университета. Но желающих участвовать было больше, чем заявленных мест!

Яркое мероприятие для школьников состоялось в Зимнем саду второго учебного корпуса ДонНТУ в октябре 2024 года: II Открытые городские интеллектуальные игры по предметной области «География». Игра прошла в необычном для нас очно-дистанционном формате. 45 юных географов сразились в турнирах и проверили свои знания, практические умения и навыки работы в команде.

– Что было самым интересным во время экскурсии в ботанический сад?

– В рамках годового проекта «Донбасс – край, в котором я живу» нами была организована поездка в Донецкий ботанический сад (май 2024). Нам повезло посетить с экскурсоводом все 5 фондовых оранжерей и



Участники интеллектуальных игр по предметной области «География» с деканом ФННЗ И. В. Филатовой

Мемориальную аллею, созданную к 100-летию ДонНТУ. Аллеи сирени и пионов, расположенные на территории сада, мы застали в период активной фазы цветения. Не менее запоминающимся для ребят стал обед после долгой прогулки в беседке ботанического сада среди сладких ароматов цветов на берегу озера.

– В чём суть мероприятий «Ночь географии», «День географии», проведённых вашим клубом?

– Проекты «Ночь географии» и «День географии» организуются Русским географическим обществом с целью популяризации географической науки. Мы собирались в виртуальном пространстве портала фильмов Русского географического общества. Ребята имели возможность выбрать фильмы, наиболее вдохновляющие и интересные для них, а после просмотра мы проводили обсуждения. Онлайн-формат позволил нам обменяться впечатлениями, даже находясь в разных концах города.

– Расскажите, пожалуйста, о планах вашего клуба на будущее в связи с переходом университета на очное обучение.

– Переход на очное обучение позволит активнее реализовать творческий потенциал молодёжи. Ребята соскучились по живому общению. Все запланированные клубом мероприятия перейдут уже в очный формат, особенно мы хотим провести «Географический диктант»!

Мы будем стремиться к тому, чтобы на очном обучении Молодёжный клуб РГО «Донбасс» стал единой площадкой для различных волонтерских и студенческих инициатив, учебно-научного взаимодействия студентов различных кафедр и направлений, междисциплинарного дискурса и научных идей. Наша цель – продолжить упорно работать и достигнуть новых высот в рейтинговом списке Русского географического общества. Новая ячейка РГО на базе ДонНТУ только начинает своё развитие, поэтому с нетерпением ждём всех молодых географов в наших рядах!

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР «КОРОЛЕВСТВА ТАНГО»

Накануне 8 Марта мы с моей бабушкой совершили увлекательное путешествие в музыкальный мир страсти и изящества: побывали в донецкой филармонии на концертной программе «Королевство Танго». Это был великолепный вечер, наполненный не только эстетическим удовольствием, но и глубоким культурным погружением. Концертный оркестр духовых инструментов под управлением художественного руководителя и главного дирижёра Михаила Мартыненко создал по-настоящему весеннюю, праздничную атмосферу.

Открыла вечер танцевальная мелодия Hernandez Hideaway, переносящая воображение из концертного зала на вечернее побережье Буэнос-Айреса. Программу продолжил настоящий хит танго – La cumparsita, который напомнил мне о легендарной комедии «В джазе только девушки». Чтобы ещё больше погрузить нас в атмосферу искромётной музыки, ведущая программы Алина Ковырина рассказала зрителям о том, как танго стало символом чувственности. Практически каждая композиция, звучавшая на сцене, впоследствии со-



Анна Братусь и Денис Пауков, исполняющие «Белую ночь»

проводилась уникальной историей любви, разлуки или надежды.

Бурные аплодисменты зрителей звучали не только после, но и во время выступлений. «Огнедышащая лава любви» из «Бриллиантовой руки» поразила всех нас настолько, что весь проигрыш мы синхронными хлопками благодарили Валерию Валявскую за необыкновенно проникновенное исполнение. С неменьшим восторгом зал аплодировал дуэту Анны Братусь и Дениса Паукова, исполнившему «Белую ночь». Даже не очень хотелось вслушиваться в слова, настолько великолепны были мелодии и образы артистов. Галантный, иссиня-чёрный образ Дениса Паукова и облегающее, пылко-красное платье Анны Братусь передавали контраст не только между партнёрами, но и между настроениями, которые они доносили.

Далее в программе звучали мои любимые композиции, принадлежащие безнадежному романтику Оскару Строку. Его судьба, полная любви и страданий, нашла отражение в представленных музыкальных произведениях и в рассказе ведущей. Особенно мне запомнилась история песни «Чёрные глаза», поражающей глубиной чувств. Всю горечь безответной любви Оскара к кареглазой красавице Лени Либман передала виртуозная игра на скрипке в сопровождении духовых и струнных инструментов.

Мы с бабушкой и не заметили, как пролетело больше часа. Удивительно, как динамично и живо воспринималась эта музыка, ведь многие привыкли счи-



Исполнение одной из композиций «Королевства Танго»

тать танго лишь танцевальной мелодией, а не самостоятельным музыкальным произведением. Вот как выразила своё мнение о концерте одна из зрителейниц: «Я просто в восторге, как будто в Аргентине побывала. Что оркестр духовых инструментов, что вокалисты – мастера своего дела, передали всю гамму эмоций музыки танго. Каждое произведение было исполнено с такой искренностью и чувственностью, что невозможно было остаться равнодушным».

Посещение «Королевства Танго» стало для нас праздником. Мы получили огромное удовольствие от концерта, узнали много нового о культуре танго и ещё раз убедились в силе искусства, способного дарить радость и вдохновение. В этот день я пообещала себе посещать филармонию хотя бы раз в месяц, чтобы отдых не просто расслаблял, но и дарил незабываемые эмоции.

ВАЛЕРИЯ ДЕМЬЯНКОВА,
студентка ИЭФ,
группа МЭМ-23

ПОЧЕМУ ГАГАРИН?

Каждому человеку известно, что 12 апреля 1961 года Юрий Гагарин стал первым человеком в мировой истории, совершившим полёт в космическое пространство: на космическом корабле «Восток» он облетел земной шар за 1 час 48 минут. Почему первым космонавтом стал именно Гагарин, какие качества были решающими при его выборе?

Для первого полёта в космос Гагарина выбрал Сергей Королёв. «Юра – настоящий русский парень: честный и добросовестный, открытый

и жизнерадостный, смелый и талантливый, и очень любящий людей», – так описывал Королёв первого космонавта в своих воспоминаниях.



Юрий Гагарин

А вот какие сведения находим о нём в характеристиках того времени: любит зрелища, где превалирует героика, воля к победе, соревновательный дух. В спортивных играх занимает место инициатора, вожака, капитана команды. Любимое слово – «работать». Вносит дельные предложения на собраниях. Уверен в себе, в своих силах. Тренировки перено-

сит легко, работает результативно. Развит весьма гармонично. Чистосердечен. Вежлив, тактичен, аккуратен до пунктуальности. Интеллектуальное развитие высокое. Прекрасная память. Юрий Гагарин выделяется среди товарищей широким объёмом активного внимания, сообразительностью, быстрой реакцией. Усидчив. Не стесняется отстаивать точку зрения, которую считает правильной.

АНДРЕЙ МАТВЕЕВ,
студент факультета ИСТ,
группа МИД-24а

ГЕНИЙ-САМОУЧКА: ИВАН КУЛИБИН И ЕГО УДИВИТЕЛЬНЫЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ



Иван Петрович Кулибин – знаменитый инженер-изобретатель

Иван Петрович Кулибин – имя, которое должно быть известно каждому студенту, особенно студенту технического университета. Этот выдающийся русский механик-самоучка (годы жизни 1735–1818) поражал современников своими изобретениями, многие из которых значительно опережали своё время.

Он родился в Нижнем Новгороде в семье мещанина и с юных лет проявлял интерес к конструированию. Вместо университетских аудиторий его школой была жизнь, а учителем – неутолимая жажда знаний и страсть к механике.

Отец Ивана Петровича хотел, чтобы сын продолжил семейное дело – торговлю мукой. Однако тяга мальчика к механике была непреодолима. В юности он оборудовал себе мастерскую, где проводил бесчисленные часы, конструируя и экспериментируя. Именно в этот период он создал свои первые значимые изобретения, в том числе

сложные часы с автоматами (механическими фигурками, двигающимися благодаря сложной системе шестерёнок, пружин и рычагов), которые и привлекли внимание к его таланту. Автоматы могли выполнять различные действия, например, играть на музыкальных инструментах, танцевать или разыгрывать небольшие сценки.

Талант Кулибина был настолько очевиден, что молва о нём дошла до самой императрицы Екатерины II. В 1769 году Кулибина пригласили в Петербург, где он возглавил механическую мастерскую Академии наук. Это стало началом плодотворного, хотя и не всегда простого, периода в его жизни.

Именно в Петербурге расцвёл изобретательский гений Кулибина. Он создал множество удивительных механизмов, среди которых:

- **часы-яйцо.** Эти уникальные часы, выполненные в форме пасхального яйца, не только показывали время, но и воспроизводили мелодию и разыгрывали миниатюрный спектакль. Подарок императрице, демонстрирующий мастерство Кулибина в миниатюризации и механике;

- **одноарочный мост через Неву.** Проект этого грандиозного моста, разработанный Кулибиным, поражал своими масштабами и инженерной смелостью. Модель моста, испытанная самим изобретателем, доказала его прочность и устойчивость;

- **фонарь-прожектор.** Ещё одно изобретение, опередив-

шее своё время. Фонарь с параболическим отражателем, созданный Кулибиным, давал направленный и очень яркий свет;

- **самокатка.** Прообраз современного велосипеда, приводимый в движение человеком с помощью педалей;

- **механические протезы.** Кулибин занимался созданием протезов ног, демонстрируя свою заботу о людях с ограниченными возможностями;

- **оптический телеграф.** Проект оптического телеграфа, который позволял передавать сообщения на большие расстояния с помощью системы сигнальных огней. Это изобретение было особенно важно в то время, когда



Знаменитые часы Кулибина

работок. Кулибин, будучи человеком прямолинейным и увлечённым, не всегда умел преподнести свои идеи в выгодном свете. Несмотря на это, Екатерина II неоднократно вознаграждала его за работы и даже назначила ему пенсию.

В 1801 году, после долгих лет службы в Петербурге, Иван Петрович Кулибин вернулся в родной



Усадьба Кулибина в Нижнем Новгороде

Нижний Новгород. Здесь была необходима для управления страной;

- **«водоход».** Проект судна с лопастным двигателем, которое могло двигаться против течения реки. Он приводился в движение силой течения самой реки и был предназначен для перевозки грузов;

- **машины для добычи соли.** Кулибин разработал механизмы, облегчающие добычу соли, что было важным для экономики того времени.

Императрица ценила талант изобретателя и поддерживала некоторые его проекты, но не всегда понимала практическую ценность раз-

Нижний Новгород. Здесь он продолжал свои изобретательские изыскания, работая над усовершенствованием судоходства и создавая новые механизмы. Скончался русский Архимед в Нижнем Новгороде.

Изобретения Кулибина – достояние русской науки и техники, а его жизненный путь – вдохновляющий пример самоотверженного служения науке и стремления к знаниям для всех, кто выбирает стезю науки и инноваций.

МИХАИЛ ПАРШКОВ,
студент факультета ИСТ,
группа АСУ-22



Проект деревянного арочного моста через Неву Ивана Кулибина

ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ФЁДОРА ТЮТЧЕВА

Имя Фёдора Ивановича Тютчева знакомо каждому, ведь он является одним из ярчайших поэтов золотого века русской литературы. Но все ли знают, что его имя стало неотъемлемой частью российской дипломатии?



Портрет Ф. И. Тютчева

Родился Фёдор Иванович в 1803 г. в старинной дворянской семье. Уже в юности он проявил незаурядные способности, в совершенстве овладев несколькими иностранными языками. После окончания Московского университета в 1822 году он поступил на службу в Государственную коллегию иностранных дел и отправился за границу.

Это была как раз та драматическая эпоха, когда Россия и Европа находились на пороге революционных изменений и каждый шаг на дипломатическом фронте мог изменить историю. Тютчев, будучи свидетелем и участником важнейших политических событий своего времени, пришёл к убеждению в особой миссии России, в её духовном лидерстве в славянском мире. Его политические статьи обличают западный либерализм и отстаивают консервативные ценности.

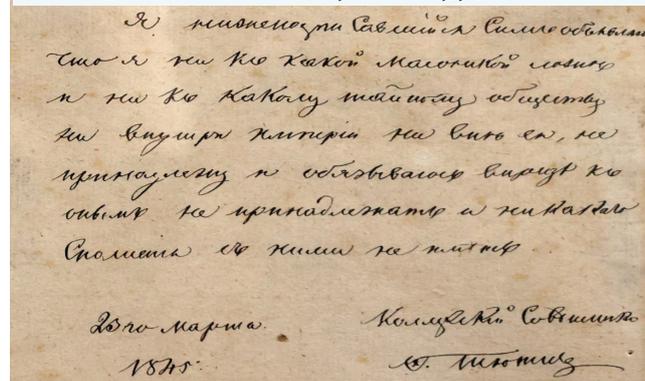


Рабочее место Фёдора Ивановича Тютчева в музее-усадьбе «Мураново»

В архивах Министерства иностранных дел до сих пор хранятся документы, свидетельствующие о деятельности Тютчева. Пожелтевшие от времени бумаги хранят информацию о его службе в Мюнхене (1822–1837) и Турине (1837–1839), об участии в Лондонской конференции после Крымской войны, о его донесениях и аналитических записках. Сухие строки протоколов, за которыми скрывается кипучая деятельность человека, пытавшегося повлиять на ход истории.

За 15 лет пребывания в Мюнхене Тютчев знакомится с философами, писателями, дипломатами. Именно здесь формируются его взгляды на политику, на отношения между Россией и Западом. «Стихия европейской образованности стала для него родной стихией», – отмечают биографы. Он не только осваивал азы дипломатической службы, но и налаживал связи, которые впоследствии оказались весьма полезными.

Служебная расписка Ф. И. Тютчева в непринадлежности к масонским ложам или иным тайным обществам, с обязательством не вступать в них в будущем



В августе 1846 года Фёдор Тютчев познакомился с могущественным начальником III отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии А. Х. Бенкендорфом. Итогом их доверительных бесед стала поддержка императором Николаем I всех начинаний Ф. И. Тютчева по созданию позитивного облика России на Западе.

Серьёзным испытанием для Фёдора Ивановича стали события Крымской войны (1853–1856). В этот период он активно участвовал в разработке внешнеполитической стратегии страны, стремясь донести до европейской общественности правду о России. Тютчев считал, что судьба Черноморского флота

и Севастополя – это не просто военный вопрос, а вопрос геополитического влияния Российской империи в этом регионе.

После окончания войны Тютчев был назначен на ответственную должность



Кабинет в музее-усадьбе «Мураново» имени Ф. И. Тютчева

председателя Комитета иностранной цензуры. На этом посту, несмотря на столкновения с правительством, Фёдор Иванович пробыл 15 лет, до самой кончины.

3 февраля 1830 года он принял участие в Лондонской конференции, на которой решались вопросы, связанные с Черноморским флотом после Крымской войны. В условиях жёсткого политического давления он отстаивал интересы Российской империи, стремясь к справедливому решению вопросов, связанных с будущим Черноморского региона.

«Тютчев был одним из первых русских мыслителей, поставивших перед собой задачу осмысления места и роли России в мире», – подчёркивают историки. Он не просто исполнял свои должностные обязанности, а пытался понять глубинные причины происходящих событий, предвидеть последствия принимаемых решений.

В его поэзии мы находим много «зарифмованных лозунгов» или «публицистических статей в стихах»: «Гус на костре», «Славянам», «Современное», «Ватиканская годовщина».

Таким образом, признавая бесспорный поэтический талант Фёдора Тютчева, не будем забывать и о его вкладе в российскую дипломатию, о его стремлении видеть Россию сильной и уважаемой державой.

ВЛАДИСЛАВ ЛИТВИНЕНКО,
студент факультета КИТА,
группа АУП-21

ПЕРВЫЙ ГОРОДСКОЙ ПАРК

Панорамный вид на Горсад с парка им. Щербанова: вдоль береговой линии видны вагоны грузового поезда



Как часто вы задумываетесь о прошлом мест, кажущихся совершенно неинтересными или обыденными? Почему не построить вместо старого непримечательного сквера современный жилой комплекс или кинотеатр?

Наш город в масштабах всемирной истории существует не так долго, но богат местами и событиями, несущими огромную ценность. Часто они остаются заброшенными, незамеченными в силу своей невзрачности на фоне эсте-

тичных архитектурных сооружений. Одним из исторически важных мест является Горсад – первый парк городского значения в Юзовке.

Городской сад было решено заложить в первые годы XX века у Первого городского пруда, который на тот момент не использовался в развлекательных целях. На его восточном берегу появилась лодочная станция, от которой сейчас остались лишь хрупкие очертания строения. Также в саду находился летний павильон, где располагался ресторан.

При советской власти Горсад был известен двумя вещами – литая ограда, по словам краеведов скопированная с ограды ленинградского Летнего сада, и традиционная выставка цветов, которую ежегодно открывали в конце мая.

Это место было одним из самых оживлённых в Донецке, так как рядом располагался транспортный узел, где соседствовали самые наполненные транспортные пассажирские авто-

бусные, троллейбусные, трамвайные маршруты. Он оставался признанным местом для прогулок даже после появления парка имени Щербанова.

Сейчас бывший главный парк нашего города забыт и не пользуется популярностью. Но, несмотря ни на что, он остаётся важной и ценной страницей истории Донецка.

НАДЕЖДА ЕЛИНА,
студентка
факультета ИСТ,
группа МИД-21а

Лодочная станция возле Горсада. Юзовка. Начало XX века



ШЕЛЕСТ СТРАНИЦ

«45 ТАТУИРОВОК ЛИЧНОСТИ» МАКСИМА БАТЫРЕВА



Совсем недавно я познакомилась с книгой, которая произвела на меня неизгладимое впечатление, – «45 татуировок личности». Её автор – Максим Батырев, успешный управленец, бизнес-тренер и оратор. Он делится своим жизненным опытом, рассказывая о принципах, которые помогли ему пройти путь от рядового сотрудника до топ-менеджера. Эти 45 принципов он называет «татуировками личности» – не просто правилами, а осмысленными убеждениями, которые врезаются в память и остаются с нами навсегда.

Каждая «татуировка» Максима Батырева – это отдельный урок, подкреплённый реальной историей. Например, татуировка № 1 *«Никогда не говори, что чего-то не можешь»* напоминает нам о силе убеждений. Ограничения существуют только в голове, и автор подчёркивает: единственный способ проверить свои возможности – это попробовать. Как только человек перестаёт говорить *«я не могу»*, он открывает двери к бесконечным возможностям.

Татуировка № 18 *«Свои границы ты определяешь сам»* заставляет задуматься о личной ответственности за свою жизнь и о том, как часто мы сами ограничиваем себя рамками, которые на самом деле не существуют.

Татуировка № 22 *«Инвестируйте в своё развитие! Эти деньги всегда возвращаются»* – призыв к постоянному обучению и самосовершенствованию. Автор убежден, что вложение в знания и навыки – это наибо-

лее выгодная инвестиция, которая обязательно приносит свои плоды.

Татуировка № 27 *«Начишь говорить «нет»»* учит нас защищать свои интересы и не бояться отказывать другим. Важно уметь расставлять приоритеты и не соглашаться на то, что происходит вразрез с собственными ценностями.

Татуировка № 36 *«Отпусти и прости»* говорит о том, что важно не заикливаться на обидах и идти вперёд.

Татуировка № 39 *«Я живу, чтобы... что?»* – задумайтесь о смысле жизни и о том, что действительно важно для каждого из нас. Это призыв к тому, чтобы определить свои цели и ценности и жить в соответствии с ними.

Татуировка № 41 *«Не бойся мечтать масштабно»* учит нас выходить за рамки привычного. Вдохновляющий посыл от автора: если твои мечты не пугают тебя, значит, они слишком малы.

Татуировка № 45 *«Наслаждайся каждой минутой жизни!»* напоминает о важности ценить каждый момент и находить радость в мелочах. Жизнь слишком коротка, чтобы тратить её на негатив и сожаления.

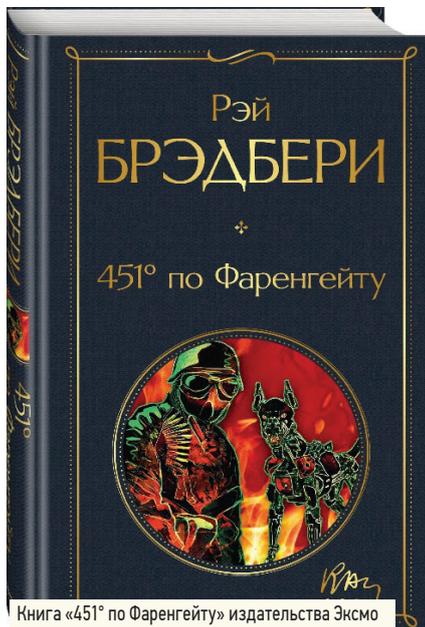
«45 татуировок личности» – это не абстрактные размышления, а руководство к действию, которое читается очень легко. В отличие от сухих мотивационных текстов, Батырев пишет искренне, открывая перед читателем свои ошибки и победы.

Эта книга о том, как быть сильным, уверенным в себе человеком, который не боится трудностей и движется вперёд. «Будьте сильнее обстоятельств» – таков главный девиз автора. Если вы хотите не просто что-то почитать, но и изменить что-то в себе – эта книга для вас.

ПОЛИНА СТЁПУШКИНА,
студентка
факультета ИСП,
группа ПОИСМ-24

ШЕЛЕСТ СТРАНИЦ

УЖАСНЫЙ МИР БУДУЩЕГО. ИЛИ НАСТОЯЩЕГО?..



Книга «451° по Фаренгейту» издательства Эксмо

«451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери – это не просто научно-фантастический роман. Это яркая иллюстрация того, к чему может привести цензура государства и потеря человеком индивидуальности. Опубликован он ещё в 1953 году, но по-прежнему актуален и

способны сеять разногласия.

Люди погружены в развлечения, не требующие сильной мозговой активности. Например: интерактивное телевидение, бессмысленные разговоры с персонажами сериалов и не менее бессмысленные обсуждения этих сериалов. Однако встреча с юной и любознательной Клариссой Маклеллан заставляет Монтэга задуматься о своей жизни и об истинной ценности книги. Он начинает тайно читать и постепенно приходит к пониманию того, что в книгах содержится знание, красота и смысл, которых так не хватает в его мире. Этот переворот в его сознании приводит к трагическим последствиям и вынуждает его бежать из города, чтобы присоединиться к группе отринутых



Оскар Вернер в фильме «451 градус по Фаренгейту» (1966)

заставляет задуматься о том, что может ждать человечество в будущем.

В книге – история о Гае Монтэге (в некоторых вариантах перевода его имя – Монтэг), пожарном, который живет в будущем и который выполняет обычную работу обычного пожарного из будущего: он сжигает книги и дома, где они хранятся. Книги в будущем запрещены, так как считаются источником беспокойства и

скитальцев, которые помнят и передают знания, полученные когда-то из книг следующим поколениям.

Брэдбери умело показывает, как цензура подавляет индивидуальность человека, креативность и критическое мышление. Уничтожение книг символизирует уничтожение истории, культуры и самой возможности думать иначе, чем предписано. А еще автор предупреждает о том, что технологии, призванные

облегчить жизнь, могут привести к зависимости, если не используются с умом: интерактивное телевидение заменяет реальное общение и размышления, превращая людей в пассивных потребителей информации.

В мире книги «451 градус по Фаренгейту» все стремятся быть похожими друг на друга. Отсутствие несогласия приводит к застою общества и утрате человечности. А вот Монтэг – это пример человека, который обретает свою индивидуальность, отказавшись от конформизма. «Я хочу, чтобы кто-нибудь выслушал меня. И если я буду говорить долго, то, может быть, и договорюсь до чего-нибудь разумного. А еще я хочу, чтобы вы научили меня понимать то, что я читаю», – с такой просьбой главный герой обращается к профессору Фаберу, будто отойдя от нескончаемого бессознательного состояния.

Книги в романе – это не просто бумага и чернила, а хранилище знаний, опыта и мудрости, накопленных человечеством. Группа людей, живущих вне города и запоминающих книги наизусть, символизирует надежду на возрождение культуры и сохранение человеческой памяти.

Кларисса и другие персонажи, которые читают и размышляют, пробуждают в Монтэге человечность и сострадание. Они показывают

ему, что мир может быть другим, если люди будут заботиться друг о друге и стремиться к знаниям.

Также можно упомянуть интересный факт: 451° по Фаренгейту – температура, при



«Faber-Castell» AG – немецкий международный производитель ручек, карандашей, других канцелярских принадлежностей

которой воспламеняется и горит бумага (около 232,78° по Цельсию). Символично как само название производства, так и то, что имена главного героя Монтэга, а также профессора Фабера отсылают к названиям американских компаний по производству бумаги и карандашей.

Интересно, что Рэй Брэдбери находил удивительным тот факт, что его произведение, рассказывающее о цензуре и упрощении книг, подвергалось в реальной жизни цензуре и упрощению материала путём урезания содержания в школьной программе и в разных изданиях.

Это книга, которая заставляет задуматься о будущем общества и о том, какую роль мы в нём играем. Это напоминание о том, что знания – это сила, и что мы должны беречь их и передавать из поколения в поколение. Это произведение, которое не оставит вас равнодушным и заставит переосмыслить

многие важные вещи в жизни.

ДАНИЛ ГОЛУБЕВ,
студент
ФМТ,
группа
ИММ-23



Кадр из фильма «451 градус по Фаренгейту»