

Почему каждая страна должна охранять сокровища Культуры

Как видится мне, Культура и Память – вот что создает духовно-нравственный щит любого государства, любого народа. А значит, появляется термин «культурная память». Может ли существовать общество без культурной памяти? Эммануэль Мунье, французский философ-персоналист, который вместе с Н.А. Бердяевым остался в памяти потомков ярким оппонентом фашизма, писал: «Культура есть то, что остается, когда забываешь всё, чему тебя учили».

Так что же такое «культурная память» и что значит это словосочетание для каждого из нас, представителя современной молодежи, к тому же жителя молодого государства? Философский словарь дает нам такое определение Культуры: культура - это уровень информационного состояния отдельного человека, благодаря которому возможно существование социальной организации в обществе. Верно, но сложно... Можно и проще: культура - это жизнь. Жить без культуры нельзя. Это именно то, что дает нам силу, то, что делает нас людьми! А память? «Память - одно из важнейших свойств бытия...» - писал академик Лихачёв. Каждый из нас понимает, что пути к совершенству невозможны без памяти о нашей культуре. Наши стремления должны быть направлены на то, чтобы каждый создавал «культурную память», охранял ее и передавал по наследству молодому поколению. Как говорил известный русский художник, философ, писатель и общественный деятель Николай Рерих: «Там, где Культура, там и мир. Там и подвиг, там и правильное решение труднейших социальных проблем».

Я думаю, вы согласитесь со мной, что «культурная память» - это не только памятники архитектуры или произведения великих композиторов, художников, писателей, это душа народа. А ведь мы знаем: душа бессмертна... К сожалению, многие люди считают, что, избавляясь от прошлого, можно быстрее построить прекрасное будущее. Вот и шагает сейчас по Украине так называемый «ленинопад». А правильно ли это?

Разрушение культурных памятников смело можно назвать вандализмом. Я считаю, что убивая прошлое, стирая его с лица земли, мы приносим вред только себе. Нельзя вычеркнуть то, что хранится в сердцах многих людей. Каждый человек, которого увековечили в истории, заслуживает того, чтобы его знали и помнили, почитали и берегли память о нем. Вот это и будет «культурная память».

Хочу поделиться той «культурной памятью», которая касается непосредственно моей семьи.

Недавно отремонтированное здание на Кобозева- 62... Это одно из интереснейших зданий города. Таковым оно было в начале века, когда его построили. Тем более, таковым оно остается и сейчас. Это здание до революции называлось «Театр Тудоровских», потом его упоминали также как «Клуб Тудоровских». Построили его мои дальние родственники, братья Тудоровские, купцы еврейского происхождения, занимавшиеся в Юзовке обувным бизнесом. Сперва здесь был «Театр Тудоровских», куда охотно приезжали многие гастролеры, местные театральные труппы ставили спектакли. В холле устраивались балы и другие музыкальные и веселые мероприятия для жителей Юзовки.

После революции здание стали называть «Клубом Тудоровских». Культурная жизнь прекратилась после заселения советских учреждений. В 20-х годах объект был преобразован в Дом культуры Энгельса, библиотека которого стала ключевой для организации библиотеки имени Крупской.

Во время оккупации нашего города солдаты вермахта использовали театр для развлечений – они создали «Театр Варьете» - первая премьера прошла в январе 1942 года. Они вынудили русских актеров ставить спектакли на немецком языке. Фашисты называли это место - «Пестрая сцена». На представления ходили офицеры, которые были ниже рангом. Высокие чины посещали оперный театр.

После освобождения города от нацистов артисты варьете попали под пристальное внимание советских спецслужб, а строение вновь было передано

под государственные нужды. В 70-х годах сюда заселился экономико-технологический техникум, затем – промышленно-экономический колледж. На данный момент историческое здание театра братьев Тудоровских в Донецке вновь стало Центром культуры и искусств, который вместил в себя новое сценическое пространство Донецкой муздрамы, художественную галерею и театральный музей. 21 февраля 2020 года Донецкий национальный академический музыкально-драматический театр показывал в этом здании пьесу по произведениям А.П. Чехова “Три шутки”, которую я с удовольствием посетил.

И вот я вхожу в театр, который построили мои предки... Театр, как известно, начинается с вешалки. Вот именно около «вешалки», я увидел стенд со старыми фотографиями театра и надпись “Театр Тудоровских”. Не передать словами то чувство гордости за своих предков, которое я испытал в этот момент. Сдав одежду, мы с компанией одноклассников поднялись на второй этаж, по которому достаточно долго шли до партера. Тогда я понял, что здание действительно огромное, и это всё больше радовало меня.

На сцене уже вовсю разворачивалось драматическое действие, а я все не мог совладать со своими эмоциями. Я понял, что буду приходить сюда еще и еще раз, а когда-нибудь обязательно приведу и своих детей, ведь они тоже будут носить фамилию Тудоровские.

Культурное наследие играет большую роль в жизни каждого человека. Культура воспитывает нас, формирует наше мировоззрение, которое мы затем передадим своим детям и внукам. И я уверен, что вы со мной согласитесь: именно так создается культура нашего народа, основанная на памяти предков.

Родион Тудоровский (17 лет),
учащийся 11-А класса
МОУ «Гимназия №6 г. Донецка»