



Исторически 1 Мая символизирует солидарность и единение, подлинное уважение к труду. Этот праздник объединяет всех, кто на рабочих местах ежедневно вносит свой вклад в процветающие страны, укрепление её независимости и суверенитета.

В ДонНТУ также чествуют всех, кто повседневным кропотливым трудом обеспечивает слаженную работу коллектива вуза, отдают дань заслугам уважаемых ветеранов труда, которые всегда являются достойным примером для подражания.

1 Мая – не только праздник труда, это – первое настоящее тепло и ласковое солнце, ощущение магии весны и пробуждение цветущей природы!



ДОРОГА К ХРАМУ

Выхожу на службу утром рано,
Солнце светит, птички все поют,
И опять всё та же панорама:
Город пуст и люди не спуют.
Лишь спешат куда-то легковушки
Завершить до взрывов все дела.
Я включаю «ушки на макушке» –
Может быть не долгой тишина.
Никого на улице пустынной,
Не толкнёт прохожий, проходя,
Кажется дорога очень длинной,
Но вдали сверкают купола.

Нет помехи в разговоре с Богом.
Помолись, что хочешь, попроси,
Но пугает тишина дорогой,
На которой снова – ни души.
Всё равно дойду я до иконы,
Чтоб покаяться в своих грехах...
В Храме люди стали на поклоны –
Город жив, и вера в нём жива!

Р. КОТЕЛЬВА,
ассистент кафедры физики

ВСЕМ ГЕРОЯМ, ПАВШИМ И ЖИВЫМ, ЧЕСТЬ, И СЛАВА, И НИЗКИЙ ПОКЛОН...

В этом году 9 Мая отмечается **79-летняя годовщина Победы** советского народа в Великой Отечественной войне. Этот светлый и святой праздник наполняет нас чувством гордости за нашу страну и ратные подвиги дедов и отцов, которые ценой беспримерного мужества и суровых испытаний отстояли свободу и независимость Родины, а вместе с ними – мир на всей планете.

9 Мая – это одновременно очень горький и самый радостный праздник победы над фашизмом, одна из определяющих вех в истории нашей страны, которая продемонстрировала силу и солидарность советского народа, а также глубокое почитание тех, кто своими отвагой на фронте и самоотверженным трудом в тылу подарили нам долгожданную победу и саму жизнь.

Свою лепту в приближение Великой Победы внесли и донецкие политехники –

преподаватели, студенты и сотрудники нашего вуза, которые ушли добровольцами на фронт и с честью выполнили свой долг перед Родиной и народом.



В память о героическом подвиге защитников Отечества ежегодно проводится акция «Бессмертный полк», зародившаяся в 2011 г. в Томске.

Уважаемые ветераны Великой Отечественной войны ДонНТУ и труженики тыла! Каждый год называя вас поимённо на страницах майских газет «Донецкого политехника», ректорат, профком работников и весь коллектив технического университета искренне поздравляют с этим великим праздником каждого из вас лично:

Авдеев
Евгений Алексеевич
Артеменко
Мария Яковлевна
Бриловский
Владимир Данилович
Малеева
Нина Дмитриевна
Никитич
Тамара Григорьевна

Мы выражаем огромную благодарность за ваш подвиг и желаем доброго здоровья, мира и благополучия!

К 79-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

ПАМЯТИ ОЛЕГА КРИСАКА (06.11.1990–30.07.2022)

Из воспоминаний Михаила Битмана – друга Олега Крисака, август 2022 г.



Бесчисленное число раз заводя ранним утром двигатель своего автомобиля, я звонил и говорил: «Олег, я уже выехал, выходи». Мы колесили степями Донбасса в поисках камней-минералов.

Неустроенный и колочий в обычной жизни, Олег преображался лишь только речь заходила о камне. Было в его способностях нечто сверхъестественное, чем-то незримым имел он сродство с хранителем подземных кладовых, и тот одаривал его щедрыми дарами.

Иначе я не могу объяснить, как он, идя по задернованной степи, вдруг начинал копать и весьма часто скоро и споро из-под его молотка (да-да, он, как правило, копал молотком и отвёрткой) выходили годные кристаллы горного хрусталя. словно некая мистическая сила говорила ему, где именно копать или какой конкретно булыжник перевернуть.

У нас с Олегом Крисаком имелись крепкие планы на текущий сезон, отрисованы карты, построены маршруты. Однако полевого сезона 2022 г. на Донбассе так и не случилось.

Случилась война. Война, забравшая жизнь моего друга. Я и сейчас пишу эти строки, а вокруг земля сотрясается от очередного артиллерийского обстрела, дрожат окна – и это вовсе не образ речи, сегодня опять погибли люди, обычные мирные люди. Нет числа злу. Это война, унесшая жизнь талантливого человека, моего друга и верного товарища.

Олег Крисак был даже не талантом, он был гением камня. И это не только моё мнение, так отмечали многие, с кем я знакомил Олега в ходе наших бесчисленных вылазок. Подобно тому, как гений композитора плетёт мелодию буквально из воздуха, Олег делал находки там, где сотня человек прошла до него,

ничего не заметив. Он умел видеть закономерности, которые просто упускали из виду многие до него, включая людей, облечённых высокими научными званиями.

По собственным словам Олега, геологией он увлёкся ещё в трёхлетнем возрасте, собирая на родительском огороде окаменелые останки каменноугольных моллюсков. В годы его детства и юности в том месте, где он рос, процветала полузаконная добыча угля в так называемых копанках, где помимо палеофауны маленький геолог обнаруживал кристаллы минералов, в первую очередь кварца и кальцита. Таким образом, его судьба была predetermined. Парень рос, росли и его находки, росли также его знания.

К тому времени, как мы познакомились, он уже окончил Лисичанский горный техникум, затем кафедру геологии в Донецком национальном техническом университете, в котором и остался преподавать. Нужно отметить, студенты обожали молодого преподавателя.

Олег был ходячей энциклопедией, в которой вмещались все знания о геологии и тектонике Донбасса. В области минералогии истинным увлечением молодого учёного был кварц, это была его настоящая страсть, вытесняющая всё остальное. Он тщательно собирал материал и готовил обширный труд по систематизации кварца гидротермальных жил Донецкого бассейна, его генезису и морфологии, включениям, приуроченности к тем или иным геологическим структурам. Когда мы с ним познакомились, он поразил меня обширной подборкой замечательных эстетичных кристаллов кварца скелетного типа и кварцевых диамантов, которые Олег в своих научных трудах смело назвал «донбасскими диамантами» из окрестностей Зоринска. Позже в ходе наших совместных экспедиций были открыты, в первую очередь благодаря таланту Олега, ещё несколько проявлений с исключительным материалом в пределах Донецкой и Луганской областей. Мы делились друг с другом знаниями и умениями, в результате у нас получился отличный взаимодополняющий дуэт. Нередко мы путешествовали вдво-

ём, но также частенько к нам присоединялись приезжие гости или же, наоборот, местные камелюбы. Все до одного, кого я знакомил с Олегом, отмечали необычность и талант этого парня. Мои друзья становились его друзьями.

Последние находки были совершены им самостоятельно летом 2022 года. Как он только умудрялся среди военной суety и неустроенности выбирать время? Последний раз я видел Олега 29 июня, тогда он, будучи в отпуске, заезжал ко мне в гости и хвалился друзьями фаден-кварца. Ровно через месяц его не стало. А последний раз мы



созванивались с ним 17 июля. «Я повелитель кварца», – выдохнул он в трубку. В голосе его была слышна эйфория, он взахлёб рассказывал, что теперь картина с донбасским кварцем полностью сложилась в его голове. А находку он описывал как «скелетники» размером с ладонь и «диаманты» до 2–3 см. Не знаю, смогу ли я сам найти это место, Олег не успел показать мне его на карте. Но я попытаюсь это сделать.

Не забывал Олег и палеонтологию. Насколько я знаю, у него имелось полное описание брахиопод карбона, а отпрепарированные им морские лилии с полным комплектом головы и конечностей, раскрученные спирали гетероморфных аммонитов и редкие для каменноугольного периода трилобиты вызвали искреннее восхищение.

(Продолжение на стр. 8)



К 79-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

(Окончание. Начало на стр. 7)

Олег был также прекрасным препа­ратором. Без специальных инструмен­тов и особых химреактивов, при помо­щи лишь отвёртки, шила и небольшого молоточка, он создавал настоящие ше­девры.

Не единожды я и мои друзья пыта­лись помочь Олегу выбраться из До­нецка (который он, как и я, очень люби­л) в круги научных мужей Москвы или Питера. Он и сам понимал, что ему нужно развиваться, но считал, что обя­зан сначала полностью закончить изуче­ние тектонических структур Донбасса и свои работы по кварцу. Если бы нам удалось убедить его, то ... Но что об этом рассуждать? Сдвинуть его с колеи выбранной цели было невозможно. Он

жил ради цели, не обращая внимания на нехватку средств и неустроенный быт. Многие бы так смогли? Не думаю.

В то же время Олег Крисак был жи­вым человеком. Постоянно находясь в полях, он сроднился с ними. Всегда с нетерпением ждал середины июля, ког­да начинали плодоносить его любимые абрикосы. В этом году он их тоже до­ждался.

Ранним дождливым утром мой теле­фон зазвонил, я увидел вызов от мамы Олешки, моё сердце ёкнуло. Мне очень не хотелось снимать трубку.

30 июля не стало моего друга. Прокля­тый осколок металла забрал его жизнь.

Сообщение мной страшной вестии нашим общим с Олегом знакомым не оставило никого равнодушным. Один

из наших друзей, взрослый и силь­ный мужчина, просто плакал. Второй, спортсмен, который никогда не пьёт, раскупорил бутылку вина. Ещё один человек вообще не поверил мне с пер­вого раза, настолько нелепо для него это звучало.

Безусловно, невозможно собрать всё то, что было у Олега в голове, но я при­ложу все усилия, дабы труды Олега Сер­геевича Крисака и память о нём не были преданы забвению.

Олег Сергеевич Крисак, старший преподаватель кафедры геологии и разведки месторождений полезных ископаемых, был участником СВО и получил несовместимое с жизнью ранение на полигоне в зоне боевых дей­ствий в Донбассе.

ПАМЯТИ МАКСИМА ПОЛОЗНЯКА (28.09.2000–15.11.2022)



Пошла вторая годовщина со дня гибели студента ФННЗ **Максима Полозняка**. Макс... Так мы его называли, хотя нет сил говорить об этом парне как уже ушедшем из жизни... Чем он запомнился мне? Постоянная улыбка, доброжелательный и искренний взгляд, спокойный и добрый, уверенный. Он был очень надёжным товарищем и любящим сыном. Просматри­ваем с ребятами видео, которое снимали с ним. На нём молодой красивый парень мечтает о получении профессии, в кото­рой хотел реализовать себя.

Когда мама Максима сообщила о его гибели, мы долго не могли поверить в это. Он находился на освобождённой тер­ритории и должен был в ближайшие дни вернуться домой. А теперь у нас остались только фото и воспоминания о нём...

И. ФИЛАТОВА,
декан ФННЗ

Вот каким запомнил Максима его друг **Валерий Горобец**: «Это добрый, отзывчивый парень, всегда был на позитиве. Я до последнего дня общался с Максом, мы готовились к встречам на парах, на защите диплома, на выпускном... Максим так говорил о призыве: «Значит, так нужно, значит, мы здесь нужны».

Воспоминания мамы **Максима Елены Викторовны**: «Наш сын – наша гордость! Максим всегда был, есть и будет для нас самым лучшим, необыкновенным, любимым сыном и братом в мире. Он всегда был добрым и отзывчивым, никому не отказы­вал в помощи. Очень любил своего младшего брата, это было взаимно, был ему опорой и помогал во всем. Максим был любознательным, обла­дал логическим мышлением, что ему очень помогало и в жизни, и в учёбе. Сыночек занимался боксом. Имел синий пояс по карате и хотел достичь успехов в нём. За сдачу нормативов ГТО получил два серебряных значка. Максимке очень нравилась выбран­ная профессия, хотел найти работу по специальности. После третьего курса сыну предлагали работу на предприя­тии в Москве – так он понравился ру­ководству своими ответственностью, целеустремленностью, способностями. Параллельно Макс проходил курсы по программированию, летом 2022 года должен был получить диплом. Но 24 февраля 2022 года Максим был мобилизован для участия в СВО. При любой возможности старался позво­нить или сообщить о себе. Он гово­рил: «Мам, я же позвонил, значит, всё нормально. Очень-очень вас люблю

и скучаю», говорил, как много хочет нам рассказать. У командиров был на хорошем счету. Сослуживцы его ува­жали. Один из сослуживцев, при на­шем с ним разговоре, сказал: «Какой у вас хороший сын» – для матери нет лучшей похвалы. У Максима были цели, желания, мечты. Он хотел жить и радоваться жизни...».

Максим Полозняк погиб 15 ноября 2022 года в селе Новониколаевка Хер­сонской области.



К 79-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Г. П. КУБРАК – УЧАСТНИК ДВУХ ПАРАДОВ ПОБЕДЫ В МОСКВЕ



Частью экспозиции музея истории ДонНТУ является диорама «Освобождение г. Донецка (Сталино) 8 сентября 1943 г. от немецко-фашистской оккупации». Её автор – участник боевых действий Великой Отечественной войны художник **Григорий Павлович Кубрак** (1924–2008), сотрудник вуза. Григорий Павлович – один из немногих дончан, участвовавших в двух Парадах Победы на Красной площади в Москве в 1945 и 1985 годах.

... Великая Отечественная ворвалась в жизнь выпускника средней школы Григория Кубрака внезапно. За четыре тяжёлых года войны ему пришлось выполнять разные воинские обязанности, но главная среди них – фронтовая разведка.

Из книги Л. М. Зиновьева «Фронтовой разведчик»:

«Выполняя дальние вылазки в тыл врага, разведчику Кубраку очень помогли хорошее знание топографии и умение точно ориентироваться на местности, а также природная смекалка и «везение от Бога». Их группу обычно направляли за линию фронта перед предстоящей военной операцией.

Разведка перед большим наступлением в Шауляйской операции в тылу врага стала удачной и очень полезной для командования 51-й гвардейской армии – дивизия продвинулась вперёд почти без потерь. Григорий Кубрак и его товарищи были удостоены орденов Красного Знамени.

Два ордена Красной Звезды он получил за выполнение других рискованных разведывательных заданий».

Война закалила рядового Кубрака, совсем молодого человека, научила ценить жизнь во всех её проявлениях. Творческая натура Григория проявлялась даже на войне. Вопреки известному выражению «Когда танки грохочут, музы молчат», Григорий Павлович писал стихи, рисовал карандашом портреты однополчан. Целые стихотворные оды он посвящал Розочке – девушке, случайно встреченной во время военной службы. Впоследствии он продолжил традицию дарить стихи в день рождения любимой жены Розы на протяжении счастливых пятидесяти лет.

Г. П. Кубрак, участник двух парадов Победы в Москве на Красной площади, рассказывал, что в конце мая 1945 г. его отозвали в Москву, где он участвовал в ежедневных занятиях по строевой подготовке. И вот наступило 24 июня 1945 г. К Красной площади батальоны шли парадным строем. На груди у всех участников сверкали ордена, завоёванные в тяжёлых боях. Достоинно нёс свои награды и Григорий Кубрак. На всём пути воинов-победителей с цветами радостно приветствовали москвичи. Ликованию людей после окончания кровопролитной многолетней войны, казалось, не было предела. Ощущение единения себя с народом осталось у Григория Павловича на всю жизнь.

Через сорок лет, в 1985 г., Г. П. Кубрак был приглашён принять участие в юбилейном Параде Победы. С радостью узнавал он знакомые лица постаревших участников Парада 1945-го. Как вспоминал Григорий Павлович, он встретил своего командира, бывшего старшего лейтенанта, погоня которого ныне украшали звёзды полковника. Приглашали Г. П. Кубрака в Москву и на 50-летие парада, но он отка-

зался по состоянию здоровья и принял участие в мероприятиях ко Дню Победы в Донецке. Как ветеран он часто встречался со студентами и школьниками, пытался всеми доступными средствами донести до молодого поколения, какое страшное зло – война и как ценен мир.

После Великой Отечественной войны Григорий Павлович учился в Московском институте искусств по специальности «Живопись и графика». Позже окончил факультет графики Кубанского университета. Учёба помогла ему овладеть навыками портретного жанра. Начали поступать серьёзные заказы. Он пишет портреты известных людей. За ряд работ был удостоен призов и премий. Особое место в его творчестве занимала военная тематика. Григорий Павлович искал возможности расширить свои художественные горизонты. Так, он принимал участие в создании ряда диорам для Украинского государственного степного заповедника. А в 2001 г. ко Дню освобождения Донбасса в музее истории вуза появилась новая значительная работа Г. П. Кубрака – диорама «Освобождение г. Донецка (Сталино) 8 сентября 1943 г. от немецко-фашистской оккупации». Её автору пригодился военный опыт. Хотя по сюжету рассказывается только об одном дне из жизни города, Григорий Павлович попытался расширить рамки события и передать атмосферу освобождённого от фашистской оккупации Донецка. Мастерство художника переносит зрителя в те далёкие времена и заставляет пережить ощущения этого дня. Диорама продолжает привлекать внимание зрителей. Особенно она интересна для молодого поколения.

В музее проходили и авторские выставки Кубрака. На них были представлены его картины в разных жанрах – натюрморты, пейзажи, портреты. В картинах Григория Павловича продолжают его жизнь и видение мира.

Г. П. Кубрак обладал удивительной харизмой. Открытый, жизнерадостный, позитивный, он привлекал к себе всех, кто с ним сталкивался. Хотя жизнь и не баловала ветерана, он не очерствел, всегда был в хорошем настроении, активно пропагандировал здоровый образ жизни. Несмотря на возраст, Григорий Павлович в любое время года обливался холодной водой и считал это панацеей от многих недугов. Если видел курящих студентов, не проходил мимо, рассказывал о вредном влиянии курения на здоровье. Причём делал это без излишней назидательности, а просто советовал как старший друг. Был верен своим фронтовым друзьям, оказывал нуждающимся посильную материальную помощь, угощал урожаем со своего сада. Казалось, он готов был делиться со всем миром щедростью и теплотой своего сердца.

В этом году 1 мая **Г. П. Кубраку** – воину, патриоту, творцу и светлому Человеку – **исполнилось бы сто лет со дня рождения**. Мы помним Вас, Григорий Павлович...

Л. КОВАЛЁВА,
директор музея истории ДонНТУ
(По материалам музея)

